

# Jaarverslag 2025



<b>Jaarverslag Kunstmaand Ameland 2025 .....</b>	<b>3</b>
<b>Een woord vooraf.....</b>	<b>4</b>
<b>Kunstmaand 2025 heeft als thema meegekregen ‘PERSPECTIEF’ .....</b>	<b>5</b>
Organogram Stichting Kunstmaand Ameland .....	6
Het doel van Kunstmaand Ameland .....	8
<b>Verkochte kunst en bezoekers .....</b>	<b>9</b>
Aantal geregistreerde bezoekers per locatie .....	9
<b>Publiciteit.....</b>	<b>10</b>
<b>Drukwerken .....</b>	<b>10</b>
<b>Deelnemende kunstenaars en disciplines.....</b>	<b>11</b>
<b>Podiumkunsten .....</b>	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Avondconcerten .....	13
Literaire avonden .....	17
Lezingen en voorstellingen.....	20
Filmavonden .....	23
Passe-partouts cq vrije toegang .....	25
<b>Rondleidingen.....</b>	<b>26</b>
<b>Workshops.....</b>	<b>28</b>
<b>Kunstenaars aanwezig bij het werk aan het werk .....</b>	<b>33</b>
<b>Uitgelichte items tijdens Kunstmaand Ameland 2025 .....</b>	<b>34</b>
<b>Niet meer en nieuwe deelnemende expositielocaties.....</b>	<b>46</b>
<b>Kunstcafé November tijdens Kunstmaand Ameland .....</b>	<b>47</b>
<b>Amelander kunstenaars.....</b>	<b>48</b>
<b>Een paar laatste feiten Kunstmaand Ameland 2025.....</b>	<b>49</b>
Beeldenroute - Kunst ontmoet Nes.....	50
Sociale media inzichten.....	52
Totaal verkochte kunst .....	52
Loterij.....	53
Vrienden .....	53
Publiciteitsafbeelding.....	54
Proefroute .....	55
<b>Financieel.....</b>	<b>56</b>
<b>tot Slot .....</b>	<b>57</b>
Dankwoord .....	58

## Jaarverslag Kunstmaand Ameland 2025

**Beste lezer,**

Voor u ligt het jaarverslag van Kunstmaand Ameland 2025.

Een jaarverslag biedt een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen, hoogte- en dieptepunten van een organisatie in een bepaald jaar. Voor Stichting Kunstmaand Ameland heeft het opstellen van dit verslag drie doelen:

1. Transparantie bieden aan onze samenwerkingspartners en aan u als lezer over de (financiële) situatie van onze stichting
2. Een blijvende herinnering vastleggen aan de bijzondere momenten van dit jaar
3. Een overzichtelijk naslagwerk creëren voor onze eigen organisatie

In dit jaarverslag vindt u een overzicht van onze activiteiten en cijfers.

Ter verrijking hebben we daarnaast een aantal teksten opgenomen met reacties die we mochten ontvangen van bezoekers, vrijwilligers, kunstenaars en samenwerkingspartners tijdens Kunstmaand Ameland 2025. Ook zijn er foto's toegevoegd die het verslag verder inkleuren.

Aanvullende informatie betreffende de Kunstmaand vind je op [www.kunstmaandameland.com](http://www.kunstmaandameland.com)



Stichting Kunstmaand Ameland

Nes - Ameland, april 2026



## Een woord vooraf

Een jaarverslag maken betekent terugkijken. Terwijl we maanden na afloop van de Kunstmaand beginnen met het samenstellen van dit verslag, dwalen onze gedachten dan automatisch terug naar november 2025. De maand waarin voor de 29e keer de Kunstmaand Ameland plaatsvond — een editie die haar verhaal vormde onder de titel **PERSPECTIEF**.

In dit jaarverslag vind u een overzicht van de vele hoogtepunten: inspirerende lezingen, optredens, films, rondleidingen, workshops en een veelzijdige kunsttentoonstelling. We zijn trots op de diversiteit en kwaliteit van de kunst in de breedste zin van het woord. Evenzeer waarderen we de betrokkenheid van onze bezoekers, die ons telkens weer verrassen met hun enthousiasme, waardering en soms ook kritische blik.

Onze dank gaat uit naar alle kunstenaars, vrijwilligers, sponsors, locatiehouders, ondernemers, vrienden en bezoekers die deze Kunstmaand mogelijk hebben gemaakt. Samen hebben we laten zien dat kunst een universele taal is die verbindt en inspireert, ongeacht culturele, geografische of persoonlijke grenzen.

Met dit verslag sluiten wij een Kunstmaand af die haar kracht vond in **PERSPECTIEF** — een thema dat niet alleen richting gaf aan de artistieke presentaties, maar tevens de samenwerking tussen kunstenaars, partners, zakenrelaties, vrijwilligers en organisaties versterkte. Het benadrukte de diversiteit van het kunstaanbod en bood ruimte aan uiteenlopende visies, achtergronden en werkwijzen. Hierdoor konden wij gezamenlijk een breed, inclusief en veelzijdig programma realiseren dat de rijkdom van kunst in al haar vormen tot uitdrukking bracht.

Niet alle (persoonlijke) teksten die zijn aangeleverd zijn geredigeerd. Bepaalde teksten staan in de toekomstige tijd. Deze teksten zijn voornamelijk teksten die ook gebruikt zijn als voor aankondiging van een activiteit en op deze wijze zijn aangeleverd bij Stichting Kunstmaand.

### Terugblik – Niek Geelhoed

De Kunstmaand 2025 zit er weer op. Ik heb veel mooie dingen gezien (en ook altijd dingen die minder aanspreken) tijdens mijn week op Ameland.

Het valt altijd wel op, mensen met het boekje van de Kunstmaand vind je overal op het eiland in november. Maar ook zien we volle restaurants en drukte op de boot. De Kunstmaand leeft, zeker onder de wat oudere mens.

Contact met de kunstenaars is ook altijd een leuke ervaring. Via workshops of gewoon als “suppoost”. Of, als dat niet lukt, een filmpje over hoe ze te werk gaan. Het resultaat kun je zien, maar hoe doen ze dat nou? En wat beweegt hen om dit zo te maken? Velen vertellen daar graag met enthousiasme over. Het brengt iets extra's.

Hoewel we thuis al aardig wat kunst hebben en eigenlijk zeggen dat er niets meer bij kan, zijn we toch weer gezwicht voor iets moois. Dat glaswerk van Kosta Boda is verrekt mooi spul. En het glas staat prachtig in de kamer met daglicht van achteren. Voor ons een mooi aandenken aan de Kunstmaand 2025

## Kunstmaand 2025 heeft als thema meegekregen 'PERSPECTIEF'

Het thema **PERSPECTIEF** vormde in 2025 een verbindende rol binnen de Kunstmaand en raakte ons op een manier die verder ging dan alleen de artistieke programmering. Het nodigde ons uit om met een open blik te kijken naar wat er om ons heen gebeurt: naar de kunst, de natuur, de mensen die we ontmoeten en de verhalen die zij met zich meebrengen.

Door kunstenaars, bezoekers, relaties en partners actief te betrekken en hen uit te nodigen hun eigen perspectief te delen, ontstond een veelkleurig geheel van ervaringen dat ons als organisatie heeft verrijkt.

We zagen hoe nieuwe inzichten ontstonden wanneer we de ruimte gaven aan stemmen en hoe inspirerend het is om samen te kijken vanuit verschillende standpunten.

**PERSPECTIEF** werd daarmee niet alleen een artistiek kompas, maar ook een persoonlijke uitnodiging om te blijven groeien, te blijven luisteren en ons telkens opnieuw te laten verrassen door wat er mogelijk wordt wanneer we de blik verruimen.

### 'PERSPECTIEF'

titel Kunstmaand Ameland 2024



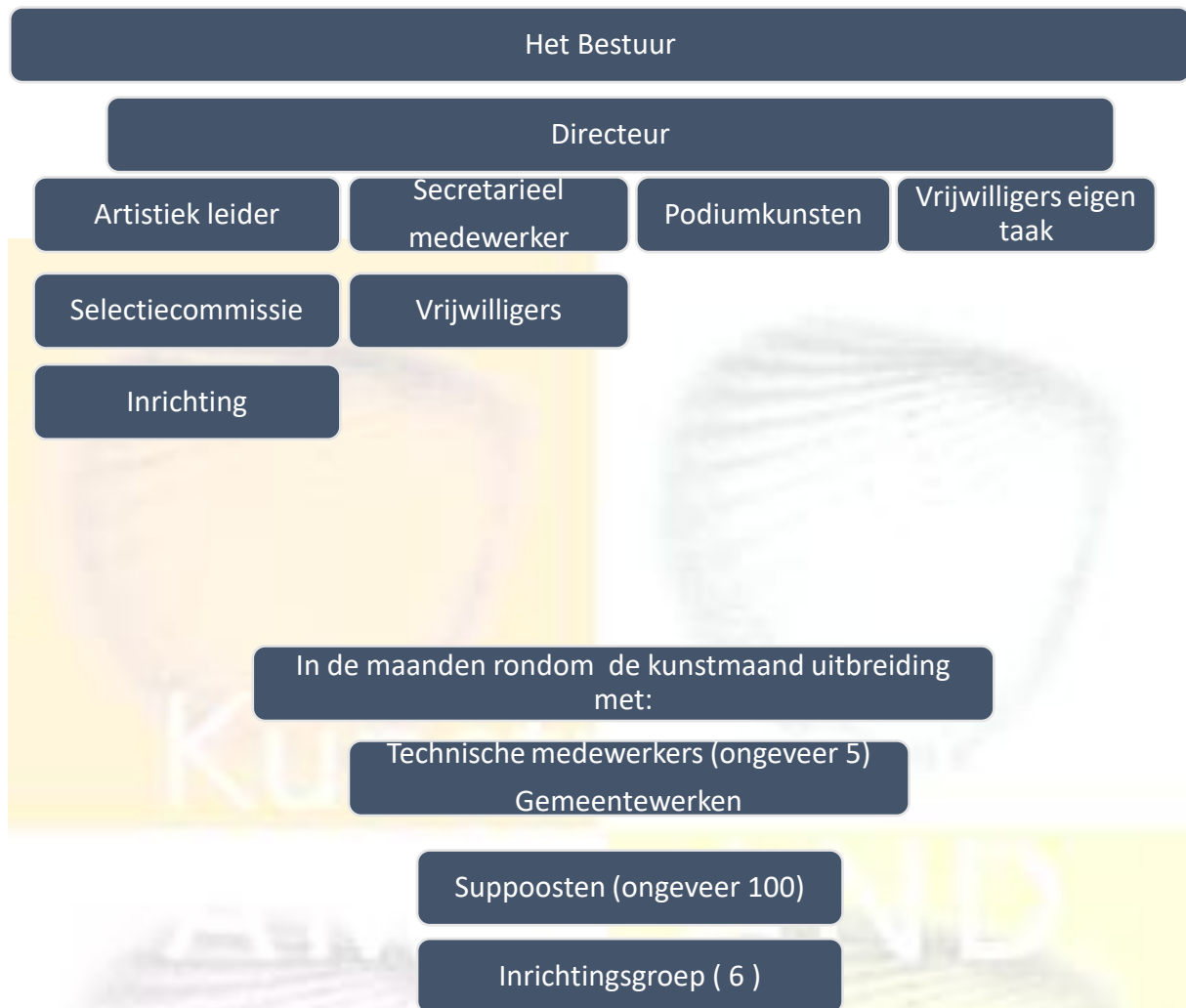
**Een persoonlijke noot van Pieter Smit, directeur Kunstmaand Ameland:** Voor mij is Kunstmaand Ameland altijd meer dan een maand van kunst. Het is een plek waar mensen elkaar ontmoeten, waar gesprekken ontstaan die je niet had verwacht en waar kunst je soms raakt op een manier die je niet kunt uitleggen. Ameland heeft kleur gekregen in de novembermaand.

Ik hoop dat u dit jaar ook een moment heeft ervaren dat u blijft – een werk dat u ontroerde, een ontmoeting die u inspireerde, of gewoon het gevoel van samen zijn op dit bijzondere eiland.

Met deze laatste nieuwsbrief van het jaar sluiten we Kunstmaand Ameland 2025 af. Het thema "PERSPECTIEF" gaf ons dit jaar nieuwe invalshoeken en bijzondere ontmoetingen. Maar terwijl we terugkijken, kijken we ook vooruit: in 2026 bestaat Kunstmaand Ameland 30 jaar.

Dertig jaar waarin kunst en eiland elkaar hebben gevonden, waarin duizenden bezoekers hun weg naar Ameland vonden, en waarin kunstenaars uit binnen- en buitenland hun werk deelden op unieke locaties. Het jubileumjaar wordt een moment om stil te staan bij die rijke geschiedenis én om samen nieuwe perspectieven te openen.

## Organogram Stichting Kunstmaand Ameland



Stichting Kunstmaand Ameland is een ANBI organisatie.

ANBI nummer Stichting Kunstmaand Ameland 820110711

Het bestuur (voorzitter, secretaris, penningmeester, en twee leden) ziet erop toe dat de werkgroep zich houdt aan de doelen zoals verwoord in de statuten. Zij verwittigt zich hiervan door ook het uiteindelijke resultaat in ogeschouw te nemen en daar haar op- en aanmerkingen op te geven. Ze ontvangen geen vergoeding voor de diensten. De leden zijn gevraagd op basis van hun kennis / ervaring. Het bestuur komt ongeveer vier maal per jaar bij elkaar. Individueel is er regelmatig contact tussen bestuur en directie.

Een financieel adviseur en directeur Kunstmaand zijn aanwezig bij de bestuursvergaderingen.

De directeur is aangewezen om de gesprekken aan te gaan voor het binnenhalen van de diverse subsidies en sponsorgelden en hij is verantwoordelijk en aanspreekbaar voor de gedane uitgaven. Hij let er op dat de verplichtingen die worden aangegaan in overeenstemming zijn met de doelstelling en het budget van de stichting.

Hij is voorzitter van de werkgroepen en eind verantwoordelijk voor de totale invulling.

Hij legt voornamelijk de in- en externe contacten met ondernemingen.  
(Totale eindverantwoordelijkheid, benadering sponsors, financieel, inhoud totaal, subsidies, pr, aansturen diverse personen)

De artistiek leider is verantwoordelijk voor de kwaliteit en de diversiteit van de expositie en hij/zij stuurt de andere leden van de werkgroep/ selectie aan, waaronder ook de in-uitruimwerkgroep tijdens de Kunstmaand.

De artistiek leider werkt samen met andere professionele kunstenaars om een selectie te maken en op zoek gaat naar gevarieerde kunst passend in en bij de Kunstmaand Ameland.  
(Verantwoordelijk voor keuze kunstenaars, verantwoordelijk voor inrichting exposities, keuze locaties)

De secretariële ondersteuning, onderhoudt de in- en externe contacten schriftelijk, per telefoon en per email.

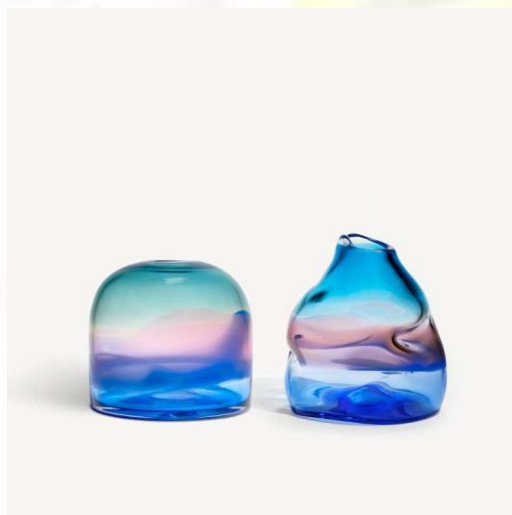
(Verantwoordelijk voor correspondentie in de breedste zin van het woord; bedrijven, kunstenaars, vrijwilligers).

De secretariële ondersteuning wordt aangevuld met ongeveer 5 vrijwilligers die diverse secretariële taken uitvoeren

Selectiecommissie; 8 vrijwilligers met betrekking tot inhoud kunstmaandexpositie

Podiumkunstcommissie; 6 vrijwilligers die de inhoud van de podiumkunsten organiseren, concerten, filmavonden en literaireavond

In de maanden rondom de Kunstmaand vindt er uitbreiding vrijwillige inzet plaats: technische medewerkers, suppoosten, inrichtingsgroep, transporteurs, enzovoorts.



## Het doel van Kunstmaand Ameland

Het doel is om een laagdrempelig internationaal cultureel evenement op het eiland te organiseren door het aanbieden van kwalitatief goede, professionele en gevarieerde kunst, op verrassende locaties die voor een breed publiek (vrij) toegankelijk zijn op het eiland en waarbij tevens het publiek kennis kan nemen van het rijke culturele erfgoed van Ameland.

Een manifestatie organiseren gericht op een vierledige doelstelling namelijk:

- Ameland te positioneren als internationaal kunsteiland;
- het streven naar het samenstellen van een internationale tentoonstelling met een grote verscheidenheid aan disciplines;
- het streven naar hoogwaardige internationale kunst, maar wel toegankelijk voor iedereen;
- november als totale culturele maand te ontwikkelen

Het mes snijdt aan twee kanten:

- \* in de relatief stille novembermaand komen vanwege de Kunstmaand toeristen naar het eiland;
- \* de doelgroep naar en het profiel van Ameland wordt verbreed: naast een aanbod voor gezinnen, heeft Ameland ook voor andere doelgroepen een aanbod. Ameland is bekend als gezinseiland. En nu ook als kunsteiland!

### Doelgroepen

- kunst- en cultuurliefhebbers
- groepen en scholen; onderwijsinstellingen
- inwoners Ameland (jong en oud)
- bedrijven (op en buiten Ameland)
- kunstenaars en galeries
- journalisten



#### Wat mag kunst opwekken?

In Museum Sorgdrager in Hollum creëerde kunstenaar Monika Loster een indrukwekkende, felrode textielinstallatie getiteld: 'Growth'.

Zij liet mij het volgende weten: "Yesterday I heard so many warm words from the museum-team and they passed on the visitors enthusiastic reactions. It was the best reward for all the hard work."

Dat de talloze bezoekers zo geïnspireerd raakten, niet alleen door haar installatie maar ook door de mixed media wandobjecten die over de relatie tussen individuen en hun omgeving gaat, is waar Kunstmaand over moet gaan.

Verwondering, blijdschap maar ook overpeinzing en soms zelfs irritatie; kunst mag dit allemaal opwekken. Dan is een kunstevenement naar mijn mening geslaagd.

**Renée Korbee – artistiek leider Kunstmaand Ameland**

## Verkochte kunst en bezoekers

Er zijn 221 verkochte kunstwerken met een verkoopcontract.

Daarnaast zijn er nog (kleinere) werken verkocht zonder verkoopcontract. Deze werken zijn verkocht in Galerie November (is tijdens de Kunstmaand expositielocatie, informatielocatie en hier staan kleinere werken van deelnemende kunstenaars) of op de expositielocatie.

Er is een totaal van ruim € 98.000,- aan kunst verkocht.

Het bezoekersaantal Kunstmaand Ameland 2025 ligt gemiddeld rond de ruim 4300.

Het vermelde aantal geregistreerde bezoekers per locatie is een indicatie maar niet een stellig cijfer, daar er niet altijd een suppoost op de locatie is die de exacte registratie kan verzorgen. Voor de juistheid hanteren wij een marge van ongeveer 10%.

### Aantal geregistreerde bezoekers per locatie

Een greep uit de geregistreerde bezoekersaantallen van een divers aantal expositielocaties

Locatie	Dorp	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Galerie November	Nes	-	4607	Niet geturfd	5060	5473	5751
R. K. Kerk	Nes	-	5211	5174	5022	4911	5394
D.G. Kerk	Nes	-	-	-	4604	4345	3855
Herenwegkerk	Hollum	-	4981	6186	6018	5899	4311
NH Kerk Oosterlaan	Hollum	-	4637	5634	5034	5828	5639
Sorgdrager museum	Hollum	-	3153	6587	-	-	-
Sier aan Zee	Hollum	-	3377	3589	3309	3725	3963
Roosdunen	Ballum	-	2945	3399	3743	4512	3573
NH Kerk	Ballum	-	4770	4272	3909	5014	4544

In verband met de maatregelen rondom het Corona-virus is er in het jaar 2020 geen Kunstmaand geweest vandaar dat er geen cijfers vermeld staat in de kolom 2020.

Daar bij de Amelandse musea soms ook de museumjaarhouders zijn meegeteld hebben we deze cijfers niet verwerkt in dit verslag daar dit een vertekend beeld zou kunnen geven.



## Publiciteit

De volgende publiciteitsvormen zijn gebruikt voor, tijdens en na de Kunstmaand

- eigen website
- eigen facebookpagina
- eigen Instagram
- artikel in regionaal blad
- omro(e)p Fryslan
- sociale media van ondernemingen
- Wagenborg tv

## Drukwerken

De Kunstmaand heeft het volgende drukwerk gehad voor Kunstmaand Ameland 2025:

- Kunstmaandagenda 2025 welke tevens als catalogus dient: oplage 1500
- Programmaboekje Kunstmaand 2025: oplage 4500

### Het was een feest

Ik deed voor het eerst mee aan Kunstmaand Ameland en ik vond het een feest. Wat mij het meest opviel, was dat er zóveel bezoekers bij mijn zevenluik met microscopie-foto's van 'zoutminnende' waddenplanten in Ameland State langskwamen en dat bijna iedereen meer wilde weten. Daardoor waren er veel interessante contacten. De workshops die ik gaf, leverden verdieping op. Deelnemers aan het werk met microscopen en waddenplanten, met daarbij de fotoreeks als achtergrond. Pracht van een combinatie die dan ook steeds veel bekijks trek.

Maar niet alleen met het publiek ontstonden boeiende contacten. Met deelnemende collega-kunstenaars werden afspraken gemaakt voor gezamenlijke projecten. En – hoe bijzonder – Natuurcentrum Ameland adopteerde mijn zevenluik, zodat tot eind 2026 de waddenplantenreeks op Ameland in the picture blijft.

Allemaal heel fijn natuurlijk, maar het meest bijzondere van deze maand vond ik de bezoekers die meer dan eens stamelend en soms geëmotioneerd voor het zevenluik stonden. 'Nooit geweten dat planten van binnen zo mooi kunnen zijn. Al die details... Dit is geen natuur meer, dit is kunst.'

Spijker op de kop.

Rob van Es



## Deelnemende kunstenaars en disciplines



Perspectief is voor een kunstenaar vaak niet alleen een technische vaardigheid, maar kan ook een andere toegevoegde benadering hebben. Het kan uitnodigen om anders te kijken, om verhalen, gevoel en emoties in beeld te brengen. Door perspectief te verweven in kunst kan een kunstenaar werelden creëren die betoveren, uitdagen en inspireren.

In elke lijn en elke schaduw, vertelt perspectief een verhaal.

Er is vaak meer dan wat op het eerste gezicht verschijnt. Perspectief moedigt ons aan om dieper te laten kijken. Perspectief kan een middel zijn om de kijker te betrekken en hen door het kunstwerk te leiden. Het kan worden gebruikt om emotie, focus en verhalende elementen in een kunstwerk te benadrukken.

Door het zorgvuldig hanteren van perspectief kan een kunstenaar de kijker bijna letterlijk een ander "perspectief" bieden op de wereld.

Titel Kunstmaand Ameland 2025 '**PERSPECTIEF**'

Totaal aantal deelnemende kunstenaars Kunstmaand Ameland 2025

Totaal aantal deelnemende kunstenaars	90
Aantal deelnemende Duitse kunstenaars	6
Aantal deelnemende Zweedse kunstenaars	14
Aantal deelnemende Noorse kunstenaars	1
Aantal collectieven	7
Aantal Uitgelichte items	14

## Aantal aanwezige kunstdisciplines

Schilderijen	7
Keramiek	10
Glas	7
Design	3
Papier	1
Textiel	7
Mixed media	10
Fotografie	7
Beelden – sculpturen	15
Hout	3
Installatie	4
Film / audio	3
Sieraden	2
Buitenkunst	12
Overige / Divers	10

Het totaal is afwijkend aan het aantal deelnemende kunstenaars omdat sommige kunstenaars met meerdere disciplines hebben deelgenomen, op meerdere locatie hebben geëxposeerd of binnen een project hebben geëxposeerd.



## Podiumkunsten

Naast overdag kunst kunnen kijken is het een must om ook activiteiten in de avonden en de weekenden aan te bieden om mensen uit een breder aanbod te kunnen laten kiezen en om spreiding over een week te bewerkstellingen.

Onmisbaar is de kunstvorm podiumkunst. Overdag kunst kijken en s 'avonds een concert bijwonen of een bezoek brengen aan het literair café. De werkgroep Podiumkunst organiseert een cultureel avondprogramma. Bezoekers kunnen genieten van een concert of een andere bijzondere uitvoering.

*De cijfers die in dit hoofdstuk vermeld staan zijn de kaarten die in de voorverkoop via de website van de Kunstmaand zijn verkocht. Aan de 'kassa' voorafgaand aan een voorstelling, film, rondleiding, of workshop zijn ook kaarten verkocht, deze staan hier niet vermeld. Dit zijn minimale aantallen.*

### Avondconcerten

De avondconcerten vinden doorgaans plaats in de Nederlandse Hervormde kerk te Hollum.

#### **Ontdek een wereld van klanken tijdens de Kunstmaand!**

Muziek kent geen grenzen—en dat bewijzen de avondconcerten tijdens de Kunstmaand. Laat je verrassen door een rijke variatie aan stijlen, van tijdloze stukken tot bevolgen wereldmuziek, van jazzy improvisaties tot eigentijdse composities. Elke avond brengt een unieke muzikale beleving waarin verschillende genres samenkomen en elkaar versterken.

Kom luisteren, geniet van de veelzijdigheid en ontdek hoe muziek kunst nog intenser maakt!

#### **Kaspar**

zaterdag 1 november



Met een show in Paradiso Amsterdam in januari 2025 is Kaspar lekker op weg om heel Nederland te veroveren met zijn veelzijdigheid als muzikant. Het succes is een vervolg op een jaar waarin Radio 5 zijn eerste album 'This is why' tot album van de week maakte, zijn single op 3FM te horen was, hij ambassadeur van de vrijheid voor Bevrijdingsfestival Fryslân mocht zijn en veel nieuw publiek trok tijdens een tour langs festivals in de zomer

van 2024. Kaspar speelt het liefst letterlijk tússe zijn publiek. Je kunt van heel dichtbij popmuziek met symfonische invloeden verwachten, waarbij deze zanger en pianovirtuoos zich elastisch door zijn eigen kwetsbaarheid beweegt. De combinatie van zijn pure stemgeluid en de inhoud die hij legt in zijn liedjes, zorgt voor een authentiek, ambachtelijk en artistiek resultaat.

Verkocht aantal kaarten: 119

## Jazz aan Zee

Woensdag 5 november



Jazz aan Zee – het jaarlijkse evenement in samenwerking met de Kunstmaand Ameland waar top jazzmuzikanten getalenteerde amateurs inspireren en op woensdag 5 november een, meestal uit verkocht concert geven.

Welkom bij een swingende avond vol meeslepende jazz tijdens de Kunstmaand Ameland, waar kunst en muziek elkaar ontmoeten in een unieke, sfeervolle setting. In de rust van november, wanneer het eiland ademt in serene verstillings, klinkt improvisatie, ritme en harmonie — gebracht door de topformatie van muziekdocenten van Jazz aan Zee.



Vlnr: Wim Kegel, Vincent Koning, Hans Mantel, Jasper Soffers, Gijs Dijkhuizen

Elke muzikant brengt een eigen stem én perspectief, samen vormend tot een geheel dat blijft uitdagen en inspireren:

Verkocht aantal kaarten: 181

## Leoni Jansen en Carel Kraayenhof

Zaterdag 8 november

*Melancholie in de Polder 2 - Carel Kraayenhof en Leoni Jansen nemen het publiek opnieuw mee op een betoverende muzikale reis.*

In de schaduw van de Corona-tijd, gezeten in het Beemster weiland op anderhalve meter afstand van elkaar, bestookten Kraayenhof en Jansen elkaar met alles wat ze mooi vonden, van Argentijnse volksmuziek tot Schotse traditionals, en van Nederlandse tot Arabische klanken.

Zo ontstond het project Melancholie in de Polder. Toen de theaters weer openden volgde een opeenvolging van uitverkochte zalen en enthousiaste reacties van het publiek.

Nu stappen Leoni en Carel opnieuw in het avontuur met Melancholie in de Polder 2. Ze blijven trouw aan de beproefde methode - spelen wat ze mooi vinden - maar graven nog dieper in de folk-muziek van Ierse jigs, Schotse reels, en Argentijnse volksmuziek met



Afrikaanse ritmes, en wisselen die af met instrumentale stukken voor bandoneon en bodhran (Ierse trommel), een Nederlandstalig popnummer of een southern blues van Rory Block; het komt allemaal samen omdat zij het spelen en vooral omdat zij het écht weten te vertellen.

Aantal verkochte kaarten: 210

### Lois Lane

Zaterdag 15 november



Lois Lane, Tivoli Vredenburg

### Lois Lane: Tijdloze zussen met een gouden geluid

Al veertig jaar lang kleuren **Monique en Suzanne Klemann** het Nederlandse poplandschap met hun unieke mix van soul, funk en pop. Wat begon in de jaren '80 als een muzikale droom, groeide uit tot een indrukwekkende carrière vol hits, internationale avonturen en shows die je bijblijven. Van de betoverende klanken van "*It's The First Time*" tot hun samenwerking met niemand minder dan **Prince**—Lois Lane bewijst keer op keer dat stijl, stem en zusterlijke chemie een gouden combinatie zijn.

Met een aanstekelijke energie en een onmiskenbaar gevoel voor stijl staan de zussen nog altijd garant voor een show vol klasse, nostalgie én verrassingen. En dat vierden ze in 2025 groots met hun 40-jarig jubileum.

Kunstmaand Ameland staat bekend om zijn bijzondere combinatie van kunst, cultuur en natuur, en een optreden van Lois Lane voegt daar een extra gouden randje aan toe.

Aantal verkochte kaarten: 215

## Gerard Alderliefste

zaterdag 22 november

Gerard Alderliefste is een **Nederlandse muzikant en verslavingsarts**. Sinds 1993 combineert hij zijn werk in de verslavingszorg, met zijn muzikale carrière. Hij speelde jarenlang in de band Alderliefste en heeft later diverse soloprojecten en samenwerkingen opgezet. Zijn muziek is sterk beïnvloed door de **Franse chanson**, en hij heeft samengewerkt met artiesten als Ramses Shaffy, Liesbeth List en Cor Bakker. Zijn meest recente album, *Vivre - Mijn Franse favorieten*, bevat zijn favoriete Franse nummers.



Aantal verkochte kaarten: 211

## Mike Boddé

Zaterdag 29 november



foto gemaakt door Lenny oosterwijk

Mike Boddé

Mike Boddé staat garant voor wervelende optredens, met muziek in alle genres: klassiek, jazz en pop. Hier en daar legt hij wat dingen uit die de muziek in een kader plaatsen, en tijdens zijn concerten maakt hij altijd plek voor een aantal improvisaties. Dus mocht u een verjaardag te vieren hebben, of er eentje in het vooruitzicht hebben, dan maakt Mike ter plekke een mooie compositie op de letters van uw naam.

Voor Mike is alle muziek even mooi; het is allemaal trillende lucht, en het één is niet belangrijker, of complexer, of beter dan het ander.

Dus kom vooral genieten als Mike de lucht in trilling brengt met zijn spel.

Aantal verkochte kaarten: 176

## Literaire avonden

Ook schrijven is een kunstvorm!

Daarom mag uiteraard literatuur niet ontbreken tijdens de Kunstmaand.

De schrijver aan het woord!

Tijdens de Kunstmaand hebben wij de samenwerking gezocht met boekhandel Van den Brink.

De auteurs hebben tijdens de Kunstmaand gesproken.

Aansluitend een nazit in de vleugel van Nescafé, waar nagepraat kon worden met de schrijver en er mogelijkheid is tot het signeren en aanschaffen van de verschillende boeken van de schrijver



Pim van Klinken zorgde voor een passende introductie van de auteurs

foto jan moes

Doorgaans zijn de literaire avonden in de doopsgezinde kerk te Nes

### Literaireavonden tijdens de Kunstmaand – Een feest van woorden en verhalen

November staat in het teken van kunst en cultuur, en dit jaar brengen wij een bijzondere literaire dimensie naar de Kunstmaand. Tijdens onze literaire avonden verwelkomen we inspirerende schrijvers die de magie van taal tot leven brengen.

Samen met Boekhandel Van den Brink brengt Kunstmaand Ameland de kracht van literatuur naar het eiland – elke woensdagavond in november.



Laat je meevoeren door meeslepende verhalen en boeiende gesprekken met gerenommeerde auteurs. Geniet van een avond vol diepgang, creativiteit en verrassende inzichten, omlijst door een sfeervolle ambiance. Of je nu een fervent lezer bent of simpelweg op zoek naar een bijzondere ervaring, deze avonden beloven een intellectueel en cultureel hoogtepunt te worden.

## Anne-Gine Goemans

5 november



Anne-Gine Goemans startte haar literaire carrière in 2008 met de roman *Ziekzoekers* waarmee ze direct een prestigieuze prijs won. Sindsdien publiceert ze om de drie a vier jaar een nieuwe roman waarmee ze een groeiende lezersschare bereikt. Van *Honolulu King*, verschenen in 2015, zijn inmiddels meer dan 60.000 exemplaren verkocht. In 2024 verschijnt de roman *Wondermond* die zich hoofdzakelijk afspeelt in het Noord Friese Waddengebied en een fascinerende connectie tot stand brengt tussen maatschappelijke misstanden uit het verleden en actuele persoonlijke problemen. Dit vormt de aanleiding om haar uit te nodigen om een goed gesprek over deze wonderschone roman en haar gehele oeuvre te hebben met Pim van Klink van Boekhandel van den Brink.

Aantal verkochte kaarten: 49

## Freek de Jonge

12 november

Deze auteur behoeft geen introductie hoewel hij zijn bekendheid vooral ontleent aan zijn imposante carrière als cabaretier. Ook als schrijver heeft hij zijn sporen meer dan verdiend met een zeer veelzijdig oeuvre.

Naast romans is hij in 2021 begonnen met de publicatie van een reeks memoires. Vorig jaar

verscheen deel 3, *De Zeeuwse Jaren*, en de kans is groot dat deel 4 in het najaar van 2025 uitkomt. In deze memoires komt Ameland niet voor, toch is er alle reden hem uit te nodigen voor een goed gesprek over zijn memoires al is het maar omdat hij de tekst heeft geschreven van het allermooiste lied over Ameland.



## **Auke Zeldenrust**

19 november



3 juni is een belangrijke datum in de Amelander geschiedenis om dat het eiland op die dag in 1945 bevrijd werd van de Duitse bezetters. Dit jaar, 80 jaar na dato, is dat feestelijk herdacht mede met een prachtige theatervoorstelling op het strand van Nes gebaseerd op het boek Oorlogstranen op Ameland van de Friese auteur Auke Zeldenrust. Na iedere voorstelling vonden er gesprekken plaats met de schrijver waar vaak diepere lagen en de nodige emoties weren aangeboord. Voor iedereen die daar niet bij kon zijn, hebben we Auke Zeldenrust uitgenodigd om daar nog eens uitgebreid op te reflecteren. Maar we gaan het ook hebben over zijn overige werken die allen in de Friese cultuur geworteld zijn.

Aantal verkochte kaarten: 48

## **Anne-Goaitske Breteler**

26 november

Fotograaf Jerome de Lint



Van het hele Nederlandse schrijversgilde is Anne-Goaitske Breteler degene die het dichtst bij de Wadden en Ameland in het bijzonder is geboren, getogen en na een periode in Amsterdam daar weer is neergestreken. Haar eersteling, De Traanjagers, verschijnt in 2018 en beschrijft wel en wee van de walvisvaarders. Zij baseerde zich op gesprekken met de laatste generatie van deze beroepsgroep waarvan er velen in deze contreien verbleven, gedreven door de economische omstandigheden. Vervolgens verschijnt van haar hand het Friese kinderboek In nuvere nacht. Vorig jaar publiceerde ze haar derde boek De laatste dagen van de dorpsgek waarbij met name het verschijnsel dorpsgek op het Friese platteland wordt behandeld. Ook is zij de auteur van het in november te verschijnen kadoboek ter gelegenheid van de Friese Boekenweek.

Aantal verkochte kaarten: 57

### Ontdek, Luister, Beleef en Ervaar

November op Ameland is geen gewone maand. Het eiland ademt kunst, creativiteit en ontmoetingen die je bijblijven.

Tijdens de Kunstmaand nodigen we je uit om niet alleen te kijken, maar ook te ontdekken, te luisteren, te zien, te beleven en te ervaren.

Laat je meeslepen door verhalen, inzichten en optredens die soms confronteren, vaak verrassen en altijd inspireren. Van intieme voordrachten tot sprekers die je wereld op z'n kop zetten — elke voorstelling is anders, maar nooit gewoon.

### Freek & Hella de Jonge: Tussen Doek en Podium

Het kunstenaarsechtpaar Freek en Hella de Jonge zal een belangrijke bijdrage leveren aan Kunstmaand 2025. Vrijwel iedereen kent Freek van zijn ongeëvenaarde oudejaarsconferenties waar veel politici slapeloze nachten van hebben gehad. Ook hebben velen sinds de jaren zeventig zijn unieke theatershows bezocht, eerst als Neerlands Hoop met Bram Vermeulen, later solo met incidenteel begeleidende musici.



Beeldbepalend element van zijn shows zijn de decors en kostuums, ontworpen en gemaakt door zijn vrouw Hella. In de loop der jaren heeft zij zich in het verlengde van haar kunstopleiding steeds veelzijdiger ontwikkeld als beeldend kunstenaar. De laatste jaren heeft zij onder invloed van prive- en maatschappelijke ontwikkelingen een indrukwekkende oeuvre van zeer expressieve schilderijen opgebouwd. Een selectie daarvan zal tentoongesteld worden in de Rooms Katholieke Kerk te Nes.



Op donderdagavond 13 november zal in die ruimte een documentaire film worden vertoond die Freek heeft gemaakt over het beeldende werk van Hella. Na de viewing interviewt Pim van Klink Hella, waarna bezoekers van harte welkom zijn om vragen te stellen of in gesprek te gaan.

Vanwege het uiterst persoonlijke karakter van haar werk heeft ze het tot op heden niet ter verkoop aangeboden. Haar expositie op Ameland vormt in dat opzicht een primeur waarbij benadrukt moet worden dat de opbrengsten ten goede komen van een stichting die zich inzet voor de stimulering van kunsteducatie onder jongeren.

Aantal verkochte kaarten: 51

Freek zal daarnaast op woensdagavond in de Doopsgezinde Kerk in gesprek gaan met Pim van Klink over zijn memoires die in boekvorm uitgegeven zijn. Informatie hierover staat vermeld bij

Op vrijdagavond zal hij in de Rooms Katholieke kerk een onemanshow geven die als de voortekenen niet bedriegen, naast andere onderwerpen ook zal reflecteren op de Tweede Kamerverkiezingen die eind oktober plaatsvinden”.

Aantal verkochte kaarten: 240



## Broedplaats



Foto gemaakt door Lucas Kemper

Tsead Bruinja, Ella de Jong, Herman Woltman, Annemarieke Woltman

Broedplaats met een smaakvolle twist

Beleef de zintuiglijke magie van Broedplaats in samenwerking met Strandpaviljoen Sjoerd – een unieke voorstelling waar schilderijen, muziek en poëzie samensmelten, nu verrijkt met een heerlijke lunch of diner aan zee.

Laat je inspireren door kunst en verrassen door smaak, in een ervaring die al je zintuigen prikkelt.

Broedplaats – Een zintuiglijke voorstelling waarin schilderijen, muziek en poëzie door elkaar heen bewegen

*Opus* - Vanaf 2 oktober 2025 zullen de Noordelijke provincies het toneel zijn van een inspirerende en dynamische voorstelling genaamd Broedplaats. Tijdens Broedplaats gaan de kleurrijke, abstracte landschappen van schilder Annemarieke Woltman (1959-1997) in gesprek met de muziek van haar broer Herman Woltman (gitaar/piano) en Ella de Jong (zang / trompet) en de woorden van Tsead Bruinja.

*Loco* - Eerder werkten Woltman en De Jong samen met de Friese dichteres Baukje Wytsma (1946- 2022). Voor dit project hebben ze Tsead Bruinja (Dichter des Vaderlands 2019-2020) gevraagd om teksten te schrijven. Tijdens hun ontmoetingen in Amsterdam en IJlst keken ze naar de schilderijen van Annemarieke Woltman, luisterden ze naar elkaars werk en spraken ze over het allereerste moment van iets zien, proeven of horen. Zo ontstond bijvoorbeeld een lied over hoe kinderen voor het eerst sneeuw zien en voelen en onder de indruk raken van een woeste zee.

*Moto* - De originele doeken (geen projecties) van Woltman worden gedurende de voorstelling één voor één in het licht gezet via een mobiele installatie. Het moment, de locatie en de interactie tussen het publiek en de artiesten spelen daarnaast een belangrijke rol tijdens Broedplaats. De voorstelling waarbij de artiesten tussen de schilderijen staan, is een theaterbezoek en een museumbezoek in een, en geen avond of middag hetzelfde.

Voorstellingen met of zonder Culinaire Beleving bij Strandpaviljoen Sjoerd

Zondag 9 november – Matinee + Lunch

Zaterdag 15 november – Avondvoorstelling + Diner

Vrijdag 21 november – Avondvoorstelling + Diner

Aantal verkochte kaarten

Zondag 9 november – Matinee

Aantal verkochte kaarten: 22

Zondag 9 november – Matinee + Lunch

Aantal verkochte kaarten: 12

Zaterdag 15 november – Avondvoorstelling

Aantal verkochte kaarten: 16

Zaterdag 15 november – Avondvoorstelling + Diner

Aantal verkochte kaarten: 58

Vrijdag 21 november – Avondvoorstelling

Aantal verkochte kaarten: 26

Vrijdag 21 november – Avondvoorstelling + Diner

Aantal verkochte kaarten: 26



### **Van Zweden naar Hollum: Kristina Digmans kunst in De Griffel**

Na een autorit van twee dagen kwamen wij afgelopen oktober aan op Ameland: ikzelf, mijn zus Malena en onze vriend – en uitstekende chauffeur – Örjan. We hebben drie heerlijke dagen doorgebracht op jullie prachtige eiland en waren onder de indruk van hoe open en vriendelijk iedereen was.

Mijn schilderijen kregen de best mogelijke plek in restaurant **De Griffel** in Hollum. We waren ontzettend blij met ons verblijf, al was het eigenlijk veel te kort. Als we nog eens terugkomen, blijven we beslist langer, zodat we meer kunst kunnen bekijken.

Ik ben diep onder de indruk van deze jaarlijkse manifestatie en dankbaar dat ik heb mogen deelnemen aan **Kunstmaand November**. Dank aan Pieter, Herrinette, Renée, Frank en iedereen die hieraan heeft meegewerkt.

Tot snel ♥ Hartelijk dank,  
**Kristina Digman, Zweden**

## Filmavonden

De maand november stond naast kunst op Ameland ook weer in het teken van Scandinavische film

Tijdens de Kunstmaand in november verwelkomen we jullie graag voor een sfeervolle filmavond, waar de magie van de Duitse en Scandinavische cinema tot leven komt. Laat je verrassen door meeslepende verhalen, adembenemende cinematografie en de kenmerkende vertelstijlen uit deze inspirerende filmculturen.

Kom genieten van een selectie bijzondere films die zowel ontroeren als prikkelen, en beleef een avond vol kunst, emotie en filmische meesterwerken.

De films worden doorgaans gepresenteerd in de filmzaal van het natuurcentrum te Nes

### **Unruly**

6 november



De jonge Maren wordt door de overheid als losbandig en slechtgemanierd gezien. Omdat ze bang is dat haar gedrag door anderen wordt gekopieerd, stuurt ze Maren naar een vrouweninstelling op het eilandje Sprogø. Daar wordt haar aangeleerd hoe zich alseen deftige dame te gedragen. Haar kamer deelt ze met Sørine die reeds in het keurslijf geperst is. Sørine wordt tevens haar mentor, maar Maren is niet van plan om zich aan de regels aan te passen.

Aantal verkochte kaarten: 98

### **Das Lehrerzimmer**

13 november

Lerares Carla Nowak zet zich in om wiskunde en lichamelijke opvoeding te geven aan haar klas. Het gaat goed en ze weet de pubers te motiveren. Dan vindt er een reeks diefstallen plaats op school en een van haar leerlingen wordt al snel verdacht. Eenverontwaardigde Carla besluit de zaak zelf tot op de bodem uit te zoeken, maar de zaak is niet zo eenvoudig op te lossen en heeft verstrekkende gevolgen. Carla wordt door de rest van het personeel al snel als idealistisch bestempeld en moet zich verantwoorden tegenover boze ouders en bemiddelen tussen ruziënde leerlingen.



Aantal verkochte kaarten: 92



## Heaven On Earth

20 november



De film vertelt het verhaal van een groep mensen in het kleine dorpje Ljusåker in het meest noordelijkste deel van Zweden. Wanneer de koordirecteur, de wereldberoemde dirigent Daniel Daréus, overlijdt, laat hij zijn koor en de liefde van zijn leven achter, de prachtige sopraan Lena, die tevens in verwachting is van hun kind.

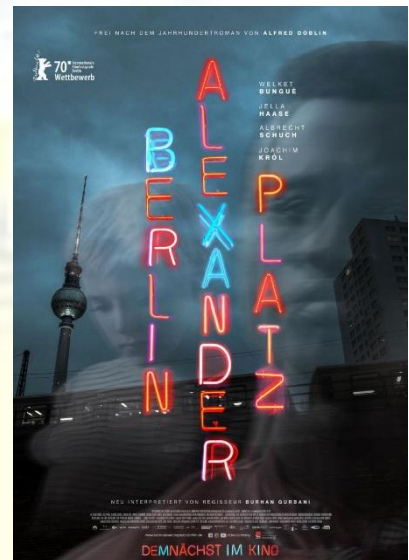
Aantal verkochte kaarten: 100

## Berlin Alexanderplatz

27 november

Het verhaal gaat over de gevluchte Francis uit Guinee-Bissau, die probeert een eerlijk leven te leiden in Berlijn. Door zijn status als illegale vluchteling blijkt dat praktisch onmogelijk. Francis valt in handen van manipulator en drugsdealer Reinhold. Francis verandert in Franz, een genadeloze crimineel.

Aantal verkochte kaarten: 23



## Passe-partouts cq vrije toegang

Vrijwilligers en suppoosten mogen bij een bepaalde aantal inzeturen gebruik maken van de mogelijkheid tot het gratis bezoeken van een voorstelling.

34 keer hebben suppoosten en vrijwilligers hier gebruik van gemaakt.

Een aantal collega ondernemingen krijgen passe-partouts van de Stichting als dank voor hun bijdragen en inzet tijdens de Kunstmaand of contractueel vastgelegd.

28 keer is hier gebruik van gemaakt.

In totaal is er 62 keer gebruik gemaakt van een gratis toegang.

### Drie locaties, drie observaties

Sommige kunstenaars hanteren de legitieme slogan 'mijn kunst spreekt voor zichzelf, mijn werk heeft geen toelichting nodig'. Andere kunstenaars vertellen juist graag, ook in tekst, vanuit welk perspectief hun werk ontstaat. In beide gevallen beleeft de bezoeker de kunst op zijn eigen manier.

Hieronder volgt een beschrijving van een drietal observaties (op mijn favoriete locaties) hoe bezoekers werden uitgenodigd om de geëxposeerde kunst te begrijpen, interpreteren en te waarderen.

In Buitenruimte Grijpstra (Ballum) heb ik samen met andere bezoekers genoten van de enthousiaste toelichting van Foekje Grijpstra op het werk van Wilhelmina Zoutewelle en hoe Wilhelmina het papieren verleden van mensen vertaalt in prachtige hedendaagse (wand) objecten. Foekjes bijdrage versterkte de waardering voor het werk.

In Duinoord (Nes) heb ik samen met twee vrienden gekeken naar het intrigerende werk van kunstcollectief 0000 artcollective. Al pratend over hun zerokunst, gaf vriend K. aan dat hij gaandeweg de kunst, waar hij in eerste instantie niets mee had, beter ging begrijpen.

In de Doopsgezinde kerk (Nes) hing het werk van Allie van Altena. Ik zag hoe sommige bezoekers rechtsomkeert maakten bij de eerste blik op de Antibodies skelettekeningen.

Andere bezoekers besloten, vaak op aanraden van de suppoosten, de tekst van Allie te lezen en/of de tijd te nemen om te observeren en begrijpen vanuit welk perspectief de serie is ontstaan.

Een citaat uit het gastenboekje: ".....Neem de tijd..... laat het binnenkomen. Rust daalt neer op mezelf, laat het gebeuren!! Ik vind het heel bijzonder."



## Rondleidingen

Kunst kijken, kunst beleven en kunst ervaren? Dat kon tijdens Kunstmaand Ameland 2025!

Een inspirerende kunstwandeling of kunstfietstocht!



Neem een moment om de drukte van alledag achter je te laten en je blik te verruimen. Stap samen met Anton Dona in een wereld van verbeelding en verwondering—op naar een ontdekkingstocht vol schoonheid en betekenis! Klaar om op avontuur te gaan? Laten we beginnen!

Anton Dona, beeldend kunstenaar, tientallen jaren gast op Ameland en organisator van meerdere kunstmanifestaties, neemt je graag mee op een ontdekkingstocht langs prachtige kunstwerken, verborgen pareltjes en indrukwekkende verhalen. Te voet of op de fiets, bereid je voor op een unieke ervaring waarin kunst, cultuur en natuur samenkomen.

Onderweg mag jij je laten verrassen door uiteenlopende stijlen en technieken – van klassieke meesterwerken tot moderne installaties. En natuurlijk is er ruimte om even stil te staan, de details in je op te nemen en het verhaal achter het kunstwerk te ontdekken.

### Kunstwandeltocht door de Kooiduinen

Datum	Aantal bezoekers
Maandag 3 november	24
Maandag 10 november	28
Maandag 17 november	25
Maandag 24 november	12
Totaal aantal deelnemende bezoekers	89

### Kunstwandeltocht door Nes

Datum	Aantal bezoekers
Dinsdag 4 november	31
Dinsdag 11 november	24
Dinsdag 18 november	28
Dinsdag 25 november	12
Totaal aantal deelnemende bezoekers	95

### Kunstwandeltocht door Hollum

Datum	Aantal bezoekers
Woensdag 5 november	26
Woensdag 12 november	24
Woensdag 12 november	17 (besloten groep)
Woensdag 18 november	16
Woensdag 26 november	10
Totaal aantal deelnemende bezoekers	76



### Kunsthietstocht door Nes en Buren

Datum	Aantal bezoekers
Zaterdag 8 november	21
Vrijdag 14 november	19
Vrijdag 21 november	21
Totaal aantal deelnemende bezoekers	61

### Kunsthietstocht door Hollum

Datum	Aantal bezoekers
Zondag 9 november	20
Zondag 16 november	26
Zondag 23 november	18
Totaal aantal deelnemende bezoekers	64

Samenvattend:

- 19 rondleidingen
- 402 deelnemers
- 23 locaties bezocht

## Workshops

Daar waar mogelijk vinden de workshops plaats waar ook het werk van de kunstenaar wordt geëxposeerd.

Zin in een creatieve ervaring tijdens de Kunstmaand op Ameland? Laat je inspireren door het ruige Waddenlandschap en dompel je onder in een wereld van kunst en verbeelding!

Tijdens de Kunstmaand in november kun je deelnemen aan inspirerende workshops, verzorgd door exposerende kunstenaars die hun technieken, visie en passie graag met je delen. Tijdens deze creatieve ontmoetingen krijg je alle ruimte om zelf kunst te maken, met de steun van bevlogen professionals. Een waardevolle ervaring die verrijkt, verbindt en inspireert.

### **Waarom meedoen?**

Ontmoet bevlogen kunstenaars en mede-creatievelingen

Werk met bijzondere materialen en technieken

Geniet van kunst, creativiteit én gezelligheid

### **Ontdekkingsreis naar het binnenste van waddenplanten**



Samen met kunstenaar Rob van Es op ontdekkingsreis naar het binnenste van waddenplanten

Zoutminnende planten van Ameland gaan onder de microscoop. We snijden met een microscopeer-mes ragfijne plakjes en kleuren die met contrast-vloeistoffen, zodat de verschillen tussen de plantencellen goed zichtbaar zijn. Na behandeling met alcohol worden de plakjes ingebed met een laagje kunsthar. Daarna begint het grote genieten onder de zes microscopen. Met de smartphone kunnen deelnemers door de microscoop foto's maken van de resultaten. Gemaakte preparaten mogen als souvenir mee naar huis.

Uitleg over wat je onder de microscoop ziet en over de werking van de microscoop horen bij de workshop.

Locatie: Landal Ameland State

Aantal verkochte kaarten: 51

## Tussen Branding en Horizon

Locatie: Herberg de Zwaan



Beleef tijdens Miranda's workshop het SoundSymphonie Stiltespel

Wie denkt niet graag terug aan het spelen van het legendarische geheugenspel met vrienden of familie? De klassieke versie met prachtig gekleurde plaatjes.

Het SoundSymphonie Stiltespel is een audiovisuele speelvariant. Een spannende ontdekkingsreis met fraai vormgegeven kaartjes gebaseerd op de door jou waargenomen omgevingsgeluiden.

Voor een bewuste waarneming en verbeelding van omgevingsgeluiden, vanuit een verrassend perspectief.

De workshop is tweeledig.

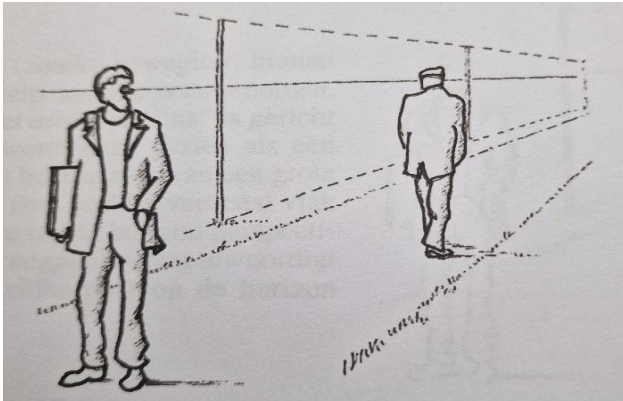
1. Buiten op het strand, beluister en verbeeld je de omgevingsgeluiden.
2. Binnen op locatie, speel je het SoundSymphonie StilteSpel in duo's, op basis van jouw waargenomen en verbeelde omgevingsgeluiden.

*Langs de branding, waar golven en strand raken,  
zingen geluiden van wachten en komen en gaan.*

*Meeuwen krijsen, een stem die wat zegt,  
Golven kletteren, lome stappen op zand,  
Strand-puls echoot over kabbelend zeewater  
de branding luistert, en leeft in geluid.  
geluid wordt herinnering, heen en weer.  
Een auditief landschap, ruw en rein —  
de branding spreekt, wij schrijven het zijn.*

Miranda ZH Somers  
2025  
#mvdzvdhs

## Perspectief tekenen



Onder begeleiding van Allie van Altena leer je in deze workshop de fundamenteën van perspectief tekenen kennen en toepassen door zelf te schetsen vanuit waarneming.

In deze 2 uur durende workshop worden de basisprincipes van het perspectief tekenen uitgelegd en met de hand getekend. Leren kijken en begrijpen vanuit de waarneming en toepassen door zelf schetsen te maken. De begrippen horizon, ooghoogte, vluchtpunten, verkort en toon (grijswaarden) zullen geoefend worden door objecten en mensfiguren in de getekende ruimte te plaatsen.

Locatie activiteit: Vermaningskerk

Aantal verkochte kaarten: 2

## Cyanotype – Blauwe afdrukken met licht

Ontdek samen met kunstenaar Audrey Buerman de magie van cyanotypie



Cyanotype een 19e-eeuwse fotografische techniek waarbij lichtgevoelig papier verandert in diepblauwe afdrukken. Tijdens de workshop leer je hoe je zelf een afdruk maakt met behulp van een UV-lamp, water en eenvoudige materialen. Je kunt spelen met vormen uit de natuur of kleine objecten. Denk aan een schelp, een veertje, een blaadje, een bloemetje of zelfs een kanten kraagje. Alles wat je meeneemt kan een uniek silhouet achterlaten. Papier, kwastjes en de UV-lampen zijn aanwezig. Na een korte belichtingstijd ( 5 min) ontwikkel je je print in water en zie je langzaam het blauw-witte beeld verschijnen. Elke afdruk is uniek en draagt jouw persoonlijke handtekening. Je gaat naar huis met meerdere zelfgemaakte afdrukken – kleine kunstwerkjes om te bewaren of cadeau te

doen. Een creatieve middag vol licht, experiment en verrassing.

Kinderen vanaf 10 jaar zijn welkom, mits begeleid door een ouder.

## Praktisch

Na een korte uitleg over de methode en de eerste uitvinders ervan gaan we snel zelf aan de slag. Je kiest materialen, legt je eigen composities en ziet hoe het beeld tijdens het ontwikkelen langzaam verschijnt. Er is ruimte om meerdere keren te experimenteren, zodat je kunt spelen met vormen, licht en toeval. Je gaat naar huis met een aantal mooie en unieke werkjes die je zelf hebt gemaakt.

Locatie activiteit: Roompot Ameland

Aantal verkochte kaarten: 15

### Beeldend Eilandgeluid



*Beeld, geluid, en eilandmagie* — beleef het samen met Jacqueline Maris en Soraya van Houwelingen

Begin van de workshop wandelen we rond bij de locatie en verzamelen materialen. Hoe kijk je naar je omgeving, wat kun je er vinden? Ook kunnen deelnemers dingen meenemen die ze al eerder hebben gevonden op het eiland. Uit de natuur, van het strand maar ook uit bebouwd gebied, maakt niet uit.

Stap 1: Soraya van Houwelingen helpt bij het maken van een collage/assemblage, waarbij ook 'getekend' kan worden met natuurlijke materialen als houtskool, zand en steen. Zo ontstaat het beeld dat bij het persoonlijke eilandgevoel past.

Stap 2: Dit werk wordt in de natuur op locatie gefotografeerd. Ook hierbij is sprake van een creatief proces. Welke perspectief neem je?

Stap 3: Jacqueline Maris vraagt hen om bij het beeld passende woorden te vinden. Die woorden/zinnen worden in audio opgenomen. Verder kiezen de deelnemers geluid dat bij het beeld past. Vervolgens combineert Jacqueline foto en geluid. Deze korte video met 'Beeldend Eilandgeluid' krijgt men na afloop online toegestuurd.

Locatie activiteit: Herberg de Zwaan

Aantal verkochte kaarten: 2

## Karton – Art

Ontdek samen met Maaike Hogerhuis de onverwachte schoonheid van iets zo alledaags als karton.



Tijdens Kunstmaand Ameland kun je zelf aan de slag met rib-/ golfkarton en leer je hoe je met een scherp mes en een beetje lef een uniek wandobject maakt. Geen ervaring nodig, alleen zin om te experimenteren en te spelen met vorm en structuur.

Je snijdt en ziet hoe karton verandert in een klein kunstwerk dat je mee naar huis neemt. Een creatieve pauze waarin je handen doen wat je hoofd vaak niet kan: gewoon maken.

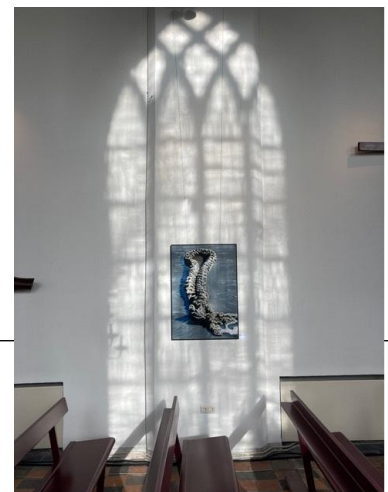
Laat je verrassen en schuif aan bij deze workshop. Een kans om Ameland niet alleen te beleven, maar ook mee naar huis te nemen in de vorm van je eigen kunstwerk.

Locatie: vakantiepark Boomhiemke Hollum

Aantal verkochte kaarten: 24

De Kunstmaand is weer voorbij. Wat een bijzonder gebeuren hebben jullie ieder jaar! Die variatie aan kunstwerken op zoveel bijzondere plekken.  
En wat was het druk, ondanks het slechte weer.  
Ik ben een paar dagen op Ameland geweest rond de 17de. (.....)  
En natuurlijk mijn werk bekeken in de NH-Kerk. Zeer aangenaam verrast! Wat een plek voor mijn tekeningen! Kippenvel!  
Mijn werk krijgt een soort meerwaarde in die kerk. Ooit katholiek opgevoed moest ik denken aan de staties.  
Ook het licht in de kerk is fantastisch. Ik had mijn tekeningen in moeten lijsten met ontspiegeld glas, achteraf gezien.  
Maar de weerspiegeling van de ramen in de tekeningen had ook wel iets.  
Ik wil jullie graag hartelijk bedanken voor al het werk dat jullie hebben gehad om dit zo te doen.  
De 13de ga ik mijn werk ophalen in Dokkum.

Hartelijke groet van Tom van der Ouderaa



## Kunstenaars aanwezig bij het werk aan het werk

Dit jaar kreeg Ameland in november een bijzonder creatief gezicht. Verspreid over het eiland werkten kunstenaars – soms één dag, soms meerdere achtereenvolgend – midden in de publieke ruimte. Bezoekers zagen het werk ontstaan en konden direct in gesprek met de makers: een laagdrempelige manier om kunst van dichtbij te ervaren. Onderstaande lijst toont de locaties waar gedurende november structureel kunstenaars aanwezig waren; kunstenaars die slechts enkele aaneengesloten dagen werkten of aanwezig waren, zijn hierin niet opgenomen.

### Buren:

Kloosterhiem: VIEWPOINT, Steneby studenten

Kooi duinen: werkplaats LANDART

Burgemeesters van Ameland: Wout van Doornik

### Nes:

Rooms Katholieke kerk: Frans Beelen

Natuurcentrum: Jessica Lelieveld

Outdoor Ameland: Marijke Wijgerinck

Doopsgezinde Kerk: Allie van Altena

Amelander Cultuurmuseum: Marian Kastelein

Paal 10 Mode: Esther Distelbrink

Landal Ameland State: Rob van Es

### Hollum:

Het Stalhuus: Miriam L'Herminez

Roompot Boomhiemke: Kunstcollectief FRIA

Zuheir Alkazzaz en z'n zoon

Roompot Ameland: Audrey Buerman

Fletcher Amelander Kaap: Soraya van Houwelingen en Jacqueline Maris

Herenweg Kerk: Tiety Koonstra

Molen de Verwachting: Miranda ZH Somers

Maritiem Centrum Abraham Fock: Wietske van Leeuwen

Sier aan Zee: Jon Metz

Nederlandse Hervormde kerk: Tom van der Ouderaa



## Uitgelichte items tijdens Kunstmaand Ameland 2025

### Zuheir Alkazzaz – Meester van het Syrische glas



Roompot Vakantiepark Boomhiemke  
Hollum

Zuheir Alkazzaz is een Syrische glasblazer die na zijn vlucht uit Syrië zijn ambacht weer heeft opgepakt in Nederland, met name in Leerdam. Hij was eigenaar van een glasfabriek nabij Damascus, waar hij met vijftien medewerkers glasobjecten vervaardigde. Tijdens de Syrische burgeroorlog verloor hij zijn fabriek, zijn woning én tragisch genoeg een zoon.

In Nederland vond hij rust in het glasblazen. Met een klein mobiel smeltoventje demonstreert hij zijn vakmanschap. Zijn werk trekt veel bekijks, en hij weet met zijn kunst mensen te raken. Het glasblazen helpt hem zijn zorgen even te vergeten, zoals hij zelf zegt: “Als ik het geluid van mijn oventje hoor, ben ik even echt gelukkig”.

Samen met zijn zoon komt hij tijdens de Kunstmaand Ameland in actie, waar hij demonstraties geeft van zijn glasblaaskunst. Zuheir en zijn zoon blazen ter plekke kleurrijke glasobjecten, waarbij bezoekers kunnen toekijken hoe gloeiend hete vloeibare massa verandert in sierlijke vormen.

Hun deelname is niet alleen een artistiek hoogtepunt, maar ook een ontroerend verhaal van veerkracht en familiebanden. De samenwerking tussen vader en zoon weerspiegelt hoe traditie en vakmanschap generaties verbindt, zelfs na een leven vol verlies en verandering.

### ***Nieuw perspectief, vertrouwde grond***

#### **Werkplaats LANDART – LANDART kunstroute**

De Kooiduinen op Ameland vormen een prachtig en stil duinlandschap aan de zuidwestkant van het eiland. Hier slingeren wandelpaden zich door open duinvaleien, kruidige graslanden en stuivend zand. Het gebied is rijk aan vogels, bijzondere planten en ademt een ruige, natuurlijke schoonheid. Een plek waar je de stilte nog kunt horen, de wind vrij spel heeft en de horizon steeds iets nieuws onthult.

Tussen duinen en wolkenluchten opent zich een wereld van verbeelding, expressie en verwondering op onverwachte plekken waar kunst en natuur elkaar ontmoeten.

Kunstenaars van werkplaats LANDART tonen hier hun werk—soms poëtisch verstillend, soms uitgesproken en prikkelend—maar altijd in dialoog met het landschap wat het eiland biedt.



Laat u meenemen door installaties in de duinen die lijken te ademen met het ritme van de wind, objecten die zich nestelen in het zand, en vormen die opgaan in het licht van de waddenzon. De werken van LANDART weerspiegelen niet alleen het landschap, maar maken er onlosmakelijk deel van uit: een tijdelijke symbiose tussen creatie en natuur.

Deze kunstroute nodigt uit tot vertraging en verwondering. Wandel, kijk, voel—en laat de stilte spreken tussen elke stap. Want juist hier, tussen de duinen en onder de weidse hemel, ontstaan de verhalen zonder woorden.

Werkplaats LANDART

Roelant Meijer

Marjet Hofstee

Jan Laseur

Ger Stok

Maaïke Smit

Helene Timmers

Marinka Pet

### **Werkplaats LANDART**

LANDART bestaat uit vormen en ingrepen in het landschap, zoals cirkels of accentuerende lijnen, vaak met gebruik van natuurlijke materialen als stenen of takken. Meestal zijn dit vergankelijke uitingen als zandsporen of herfstbladeren, die snel weer verwaaien of vergaan. Het herschikken van gevonden materialen laat dingen zien die er al zijn door ze te benadrukken. LANDART kan ook nieuwe vormen toevoegen zijn, die meerwaarde hebben omdat ze voor een specifieke plek gemaakt zijn.

LANDART ligt dicht bij onze kinderlijke drang om dammetjes te bouwen in de beek, met takken te slepen in het bos en zandkastelen te bouwen op het strand.

Werkplaats LANDART is aan de slag in het eerste weekend van de Kunstmaand en reageert op het landschap dat ze daar aantreft, het resultaat is de hele maand te zien in een route met verschillende werken in de Kooiduinen.

De Werkplaats LANDART, bestaat uit: Marjet Hofstee, Jan Laseur, Ger Stok, Maaïke Smit, Helene Timmers, Marinka Pet en friends, onder leiding van Roelant Meijer.

## Jessica Lelieveld

Natuurcentrum Nes



### *Skögels, een installatie van Keramische vormen*

Vanuit nieuwsgierigheid wat de 'duimpot' en de 'rollen', twee keramische technieken, samen zouden maken, begon ik te bouwen aan wat een grote installatie van conische vormen zou worden. De eerste Skögel was klein en paste in de kom van mijn hand. Dit riep vrijwel meteen de vraag op hoe groot ik deze vorm zou kunnen bouwen alleen met gebruik van mijn handen.

Het werd een uitdaging die mijn zes jaar heeft kunnen verleiden tot het bouwen van eenvoudige tot complexe vormen van 5 centimeter tot ruim een meter hoog.

De Skögels zijn, na hun eerste stook, ingebrand met zuivel waardoor de bijzondere kleurschakeringen ontstaan. Dit heeft een vervreemdende effect en roept bij de kijker nogal eens de vraag op waar de vormen van zijn gemaakt. Het nodigt uit nog eens extra goed te kijken, er met aandacht omheen te lopen. Het geheel leidt vaak tot herinneringen, herkenning en gesprekken tussen kijkers. En dit is precies wat ik beoog.

Als kunstenaar werk ik vooral met klei. Ik bewonder de kracht van de natuur en ben gefascineerd door tijd. Deze twee thema's verwerk ik in mijn objecten.

## FRIA

Roompot vakantiepark Boomhiemke

Hollum

### ***beroepsvereniging van beeldend kunstenaars in Friesland***

Edzer Dillema

Heine Noordstra

Saskia Wagenvoort

Truus Huijbregts



Dit jaar is het 40 jaar geleden dat FRIA werd opgericht als een

'Bond van Vrije Friese Kunstenaars'. Oorspronkelijk opgericht als een vakbond, is FRIA uitgegroeid tot een beroepsvereniging die meer wil bieden dan belangenbehartiging van haar leden. Door intervisie, exposities, lezingen, museumbezoek, workshops en andere gezamenlijke activiteiten wil FRIA de vakbekwaamheid en de interdisciplinaire samenwerking van haar leden bevorderen.

Ter ere van het 40-jarig jubileum organiseert FRIA een serie bijzondere exposities waarin het werk van haar leden centraal staat. Deze tentoonstellingenreeks vormt een ode aan 40 jaar creativiteit in Noord-Nederland.

Ook tijdens Kunstmaand Ameland kan het publiek kennismaken met het werk van een viertal FRIA-leden. Dit zijn Edzer Dillema (digitale grafiek), Heine Noordstra (grafiek), Saskia Wagenvoort (mixed & stitched photography), Maaïke Hogerhuis (mixed media) en Truus Huijbregts (textiel, mixed media).

## Horizon Ameland 2025

*verte einder kim reikwijdte ooghoogte denkbeeldige lijn perspectief*  
*zichtbare, voelbare, denkbare horizon*  
*lijn die schuift*  
*die trekt*  
*die verleidt*

Marijke Wijgerinck

Outdoor Ameland  
Nes



Horizon Diepenheim 2025

Een kunstwerk draagt altijd het begin en de weg in zich en zo ontwikkelde zich in de loop van 2024 het idee voor een object dat zowel de fysieke horizon doet ervaren als je bewust maakt van je persoonlijke reikwijdte én actueel is.

Waar en hoe ervaar ik een horizon? Waar hebben anderen mijn horizon verdiept en verbreed? Dat waren de onderliggende vragen. Het werd een belevingsobject in de vorm van een schaal, waarin je kunt staan met je hoofd door de opening. Je ooghoogte is gelijk aan de rand van de schaal. De omgeving toont zich ten dele op deze rand. Je wilt meer zien, maar ziet slechts wat je kunt zien.

Het idee ontwikkelde zich voorts van het maken van een enkel object naar een serie van zeven op verschillende locaties die voor mij van betekenis zijn en die ik soms ontdekt maar vaker nog 'gekregen' heb.

Het eerste object ontwierp en bouwde ik in Midden-Delfland, het tweede in Diepenheim en nu het derde op Ameland. Telkens bepalen materialen uit de omgeving mede de vormgeving van het object.

## Broedplaats

Strandpaviljoen Sjoerd  
Nes

Tsead Bruinja  
Ella de Jong  
Herman Woltman  
Annemarieke Woltman



### Broedplaats

Hoe vertaal je een landschap naar een lied?  
Kun je een wolk aan de lucht spijkeren?

Broedplaats – Een zintuiglijke voorstelling waarin schilderijen, muziek en poëzie door elkaar heen bewegen

#### *Opus*

Vanaf 2 oktober 2025 zullen de Noordelijke provincies het toneel zijn van een inspirerende en dynamische voorstelling genaamd

Broedplaats. Tijdens Broedplaats gaan de kleurrijke, abstracte landschappen van schilder Annemarieke Woltman (1959-1997) in gesprek met de muziek van haar broer Herman Woltman (gitaar/piano) en Ella de Jong (zang / trompet) en de woorden van Tsead Bruinja.

#### *Loco*

Eerder werkten Woltman en De Jong samen met de Friese dichteres Baukje Wytsma (1946-2022). Voor dit project hebben ze Tsead Bruinja (Dichter des Vaderlands 2019-2020) gevraagd om teksten te schrijven. Tijdens hun ontmoetingen in Amsterdam en IJlst keken ze naar de schilderijen van Annemarieke Woltman, luisterden ze naar elkaars werk en spraken ze over het allereerste moment van iets zien, proeven of horen. Zo ontstond bijvoorbeeld een lied over hoe kinderen voor het eerst sneeuw zien en voelen en onder de indruk raken van een woeste zee.

#### *Moto*

De originele doeken (geen projecties) van Woltman worden gedurende de voorstelling één voor één in het licht gezet via een mobiele installatie. Het moment, de locatie en de interactie tussen het publiek en de artiesten spelen daarnaast een belangrijke rol tijdens Broedplaats. De voorstelling waarbij de artiesten tussen de schilderijen staan, is een theaterbezoek en een museumbezoek in een, en geen avond of middag hetzelfde.

## 0000artcollective

Camping Duinoord  
Nes

Henriette Coppes  
Rian Peepkorn  
Jos Verschaeren  
Bernadette Goossens  
Michiel Deylius  
Janine Eshuis

Voor onze invulling van het thema  
Perspectief grijpen we terug naar de  
oorspronkelijke – Nederlandse – naam  
van het 0000artcollective: Vertrekpunt  
nul.

De oorsprong van het werk van de  
leden van ons collectief ligt in de Nul-beweging, die – voor enkelen onbewust – een impuls is  
geweest voor hetgeen we momenteel maken.

We maken niet ná, maar creëren nieuw werk dat zich ontwikkelt op basis van impulsen in  
het heden.

We herhalen niet het verleden maar koesteren het perspectief: voor onszelf, in de vorm van  
een permanente drijfveer voor nieuw werk én voor ons publiek dat altijd het perspectief  
houdt op nieuw Nul-gerelateerd werk.

## 0000artcollective



Bernadette Goossens



Michiel Deylius



Jos Verschaeren



Rian Peepkorn



Janine Eshuis



Henriette Coppes

## Klaaiminsken

Sier aan Zee  
Hollum

## Klaaiminsken

Jon Metz



Ik geloof dat ik als mens onderdeel ben van de natuur. In de stad waar ik woon en werk, mis ik de striemende regen in mijn gezicht. Binnen in huis hoor ik niet hoe de wind boven mij suist in de bomen. Wat ik wil, is het bos en de zee ruiken. Ik wil de overweldigende kracht voelen, die mijn mens-zijn nietig maakt. Ik wil weg van de mens, om mezelf mens te voelen. Door mezelf voor een tijdje af te zonderen op een anonieme plek op het eiland, geef ik gehoor aan dit gevoel. Ik struin door de bossen en de duinen en ga mee in het ritme van het getij. Ik verzamel materialen die de natuur aanbiedt. Uit dit verzamelde organische materiaal ontstaan nieuwe vormen, die tijdelijk bestaan en weer vergaan met de seizoenen.

## We grew here

Cultuurhistorisch museum Sorgdrager  
Hollum

Monika Loster

Bij het betreden van het Cultuurhistorisch Museum Sorgdrager op Ameland begon *Clustered* zich als vanzelf in mijn gedachten te nestelen, de omgeving leek het verhaal al te fluisteren.

De architectuur, de sfeer en de gastvrijheid boden niet alleen mogelijkheden, maar riepen meteen

beelden op van hoe het werk hier zou kunnen ademen. In deze installatie gaan locatie en werk een symbiose aan: geen eenvoudige opstelling, maar een geleidelijke overgang van verhalende papierwerken naar verstrengelde vezels en vormen.

De tentoonstelling begint met kleinere werken op zelfgeschept papier en ontvouwt zich langzaam tot een ruimte vol organische verbindingen waarin *Clustered* opnieuw wortel schiet.

De overgang is tastbaar: draden kruipen langs de muren, nemen de omgeving over, leiden bezoekers naar een andere staat van zijn. Zo ontstaat een nieuw verhaal, geworteld in wat groeit, verschuift en blijft.



## “Dwalen, door ruimte, in tijd, daar en hier”

Koren- en mostermolen De Verwachting  
Hollum

Verti\_Zon  
Miranda ZH Somers

## “Dwalen, door ruimte, in tijd, daar en hier”



Kunstenaar en ontwerper Miranda ZH Somers verbeeldt in haar werk het verlangen naar het niets, het onbekende, het gedachteloos dwalen door ruimte en in tijd. In het oneindige diffuse vlak achter de horizon bevindt zich het onbekende. De horizon, vooruitkijkend zichtbaar en tegelijkertijd onbereikbaar. Af en toe is de overgang voor- en achter de horizon nauwelijks zichtbaar. Er ontstaat een universum. Geen boven, geen onder, geen links of rechts. Gewichtloos zijn in de ruimte, aangemoedigd door het voortkabbellend geruis van de continu in beweging zijnde golven. Gedachten vervliegen met de frisse wind. Omarmd door de stralen van de zon. De warmte van het koele blauw. Grijsen en al haar nuances. Verfijnd en subtiel, mysterieus en open.

## I never promised you a rose garden

Fletcher hotel-restaurant Amelander Kaap  
Hollum

Soraya van Houwelingen (beeld) & Jacqueline Maris (audio)



Fotograaf Frans Hoeben

Kunstenaar Soraya van Houwelingen verloor in korte tijd drie dierbare vriendinnen. Ze besloot hen te gaan te gaan schilderen om hen nog èèn keer dichtbij te halen, in al hun aftakeling en kwetsbaarheid. De grote doeken laten littekens zien, zowel fysiek als psychisch. Uiteindelijk werd het een serie van acht soms schokkende beelden, ook van nog levende ‘vriendinnen’.

Soraya vindt dat zij meer verdienen dan een vluchtige blik van de toeschouwer en benaderde audioverhalenmaker Jacqueline Maris. Zij stond met elke 'vriendin' of met nabestaanden voor Soraya's doeken. Ze wist hun verhalen te pakken in audiomontages van slechts enkele minuten.

De acht vrouwen zijn in gezelschap van kleine schilderijen van kinderen uit de jaren zestig.

*I never promised you a rose garden* gaat met krachtige beelden en intieme stemmen over het leven zelf; wat je hoort vult het beeld aan en verleidt de toeschouwer tot nog beter kijken.

### Common Ground and Our Footprint

Het Stalhuus

Hollum

Miriam L'Herminez



Mijn naam is Miriam L'Herminez. Ik ben beeldend kunstenaar, ook opgeleid als arts. Mijn inspiratie is het onderwerp diversiteit, verbinding en het gesprek van mens tot mens. Een belangrijke bron voor mijn werk vormt een 15 jaar lang verblijf als arts in Malawi, Zimbabwe en Tanzania. Tijdens mijn werk werd ik geraakt door barrières die ongewild op kunnen treden in het menselijk contact. Verschillen in cultuur, taal en emotie blijken soms onoverbrugbaar.

In *Common Ground* verkende ik die vraag met een verzameling gaven van de natuur, in flesjes geïsoleerd. Zand, zout, aarde, hennep, katoen, vlas, sisaltouw, tarwe, rijst...

De aarde is gul, er zou genoeg moeten zijn voor ons allemaal. Maar wat is de realiteit? Koffertjes beplakt met nieuwsberichten geven wel een idee. Of je de inhoud als schamel bezit ziet of als waardevolle bagage, ze staan voor de actualiteit van honderdduizenden mensen die op de vlucht zijn, verstoten, ontheemd, door honger, oorlog, discriminatie.

*Common Ground* betekent gemeenschappelijke grond. Maar ook overeenstemming, een gedeeld idee, de ruimte waar je elkaar vindt. De installatie is een aanklacht, maar ook een oproep. Laten we elkaar de ruimte gunnen en naar het gedeelde idee op zoek gaan. Delen.

## Zwaarte-kracht

Camping Roosdunen  
Ballum

José van Loon

In 'Zwaarte-kracht' onderzoekt textielkunstenaar José van Loon de dubbele betekenis van het begrip 'zwaartekracht': enerzijds de zwaarte die het leven met zich meebrengt zoals ziekte, tegenslag, alsmede de wisseling der seizoenen, anderzijds de veerkracht waarmee mens, dier en plant telkens opnieuw proberen op te staan, zich te herpakken en verder te groeien.

In de presentatie manifesteert het werk zich als een installatie die doet denken aan een tuin, een bloemenweide of een groen eiland. De blokvormige elementen herinneren aan robuuste bakens. Deze kunnen, mits met handschoenen aangeraakt, door de toeschouwer worden verplaatst. Zo verandert het perspectief en ontstaat telkens een nieuw beeld: het werk leeft van de interactie en de steeds wisselende samenstelling.



Van Loon maakt sculpturale objecten die de toeschouwer uitnodigen tot kijken, verkennen en herinterpreteren. De 3-D vormen geven letterlijk ruimte aan meerdere invalshoeken, waardoor het werk nooit eenduidig of definitief is. In de kern is het conceptueel; herhaling, tijd en veranderlijkheid waarbij de objecten zowel lichtheid als zwaarte ademen. Zij werkt bij voorkeur met 100% wolvlit en ecologisch gecertificeerd garen. Elk borduurpatroon is eigen ontwerp en ieder werkstuk is een unicum. (Wolvilt, mat- en glansgaren, borduurzijde, hout, 2024-2025.)

## "De mens als WeerGod" en "why do clouds cry"

Toren Nes en Ballum

Marjan Geboers

'De

### **mens als Weergod' Een perspectief van Poetische Aard**

Een strak blauwe lucht op bestelling wie wil dat niet? Door wolkvorming te manipuleren probeert de communistische partij van China bv. regenval naar hun hand te zetten. Cloud seeding heet het, ook elders in de wereld wordt deze techniek toegepast om het weer te beïnvloeden en zelfs om

klimaatdoelen te behalen. Kan de mens de baas worden over het weer?? Een fikse regenbui



kan een evenement in het water laten vallen. Periodes van droogte doen oogsten mislukken. Het weer is de baas en de mens heeft zich te voegen naar de weergoden; Zo *was het!*

“De mens als WeerGod”

Cloud seeding - Wolken zaaien

Op beide locaties komt een installatie met als titel; ‘De mens als Weergod’ Een perspectief van poëtische aard

In de toren van Nes komt een grote witte wolk te hangen met verspreid over de vloer kristallen; verwijzend naar de vele waterdruppels, waaruit een wolk bestaat met geborduurde kussens met de poëtische tekst:

‘Why do clouds cry’ In de toren van Ballum komt een 4 meter lang doek met vergrootglas te hangen met de geborduurde tekst;  
wolken zaaien  
een perspectief van poëtische aard  
“why do clouds cry”

Op beide locaties komt een QR code te hangen, die de bezoekers kunnen scannen om vervolgens een inhoudelijk artikel van Studium Generale in beeld te krijgen met als titel; ‘De mens als Weergod’

Wolken zaaien? Wolkenzaad te koop!

In de galeriewinkel komt er wolkenzaad te koop

### Het oude schrift

kerk Ballum

Annelies Alewijnse

‘Buitenscheeps / op het plat / de maansnelheid / zoeken.  
En soepel deinend / het vergeten / wrakdeel / onderbinden / dat slaapt.’

In de Hervormde kerk in Ballum zal een installatie te zien zijn.

Ik heb mij laten inspireren door de plek waar ik mag exposeren: de oeroude zee die geeft en neemt, het sobere kerkje (1832) waar al eeuwen lief en leed wordt gedeeld en waar geluisterd is naar het oude schrift.

Door het verzamelen van beeld en tekstfragmenten (uit oude boeken, kranten) waar beweging, verandering, ontroering voelbaar is en door het te bewerken (knippen, scheuren, schuren, kreukelen, bekrassen, kleuren en soms het toevoegen van objecten) streef ik naar



een geheel dat het gevoel geeft altijd al bestaan te hebben. Een geheel wat voelbaar is, maar niet helemaal te duiden; poëtisch, mysterieus. Ik hoop met mijn werk vooral openingen te bieden, ruimte om te stromen.

### **Suppoosten – wandelen – fietsen; ruim een maand samen op Ameland**

“Lukt het om mijn heupoperatie dusdanig te plannen zodat ik 1 november weer goed ter been ben, goed kan wandelen en weer goed kan fietsen?” Dat was de vraag die Rietje begin juni aan de orthopedisch chirurg stelde. Jawel, dat lukte en alles is buitengewoon goed en voorspoedig verlopen.

Iedereen, familie en vrienden weten dat de Kunstmaand met hoofdletters in onze agenda staat geschreven.

Halverwege het jaar begint het bij ons te kriebelen. Weten we al welke kunstenaars er dit jaar geselecteerd zijn? Op welke plekken worden suppoosten gevraagd? En hoe dichterbij 1 november komen, des te nadrukkelijker zijn we ons aan het voorbereiden.

Ook dit jaar was het weer een succes. De eerste twee weken mooi weer. Veel belangstelling. Kwalitatief mooie kunst. Veel geïnteresseerde Ameland-gangers. Familie en vrienden die even langs komen. Alle rondleidingen meer dan vol. Kortom .... op naar de 30ste editie van Kunstmaand Ameland.

Rietje & Anton Dona



## Niet meer en nieuwe deelnemende expositielocaties

**Niet meer** deelnemende expositielocaties Kunstmaand Ameland 2025:

### **Buren**

Visvijver 't Nijlân

**Nieuwe** expositielocaties tijdens Kunstmaand Ameland 2025:

### **Buren**

Vakantiehuis / Groepsverblijf Kloosterhiem

### **Nes**

**Strandpaviljoen Sjoerd**

Kienstra schoenen & outdoor

### **Ballum**

Ballumerhoeve, voormalige mestsilo

Toren Balum

### **Hollum**

Woonzorgcentrum AMBLA

#### **Kunstmaand 2025 – suppoosten**

Suppoosten zijn in de Kunstmaand Ameland onontbeerlijk. Gelukkig waren er dit jaar 126 suppoosten. Zij vormen de hoekstenen en zijn gast man/vrouw op de locaties.

Een van de reacties van bezoekers van de Kunstmaand treft precies de kern:

*Wij willen graag komend jaar komen suppoosten en zo een bijdrage leveren om dit evenement te laten voortbestaan. Noteer ons voor 2026!!*

In de galerie kwamen bezoekers aan vanuit het westen van Nederland met de vraag; waar kunnen we de toegangskaartjes kopen? Ons antwoord zorgde voor verbazing en lokte de uitspraak uit: Dat kan toch niet!!

Kortom wij kijken terug op een mooie Kunstmaand en zijn blij dat we alle locaties hebben kunnen bemensen dankzij alle suppoosten. Op iedere noodkreet als er plotseling een suppoost uitviel kwamen direct reacties. Dank allen aan alle suppoosten voor jullie inzet. Maar ook dank voor het meedenken over verbeteringen en soms het doorstaan van de koude op de locaties.

Marian en Harry

## Kunstcafé November tijdens Kunstmaand Ameland

In samenwerking met de Griffel heeft dit jaar Kunstcafé November haar deuren geopend. Iedere dinsdagmiddag tussen 17.00 uur en 19.00 uur konden kunstliefhebbers een bezoek brengen aan Kunstcafé November bij Eet- en Drinklokaal De Griffel te Hollum.

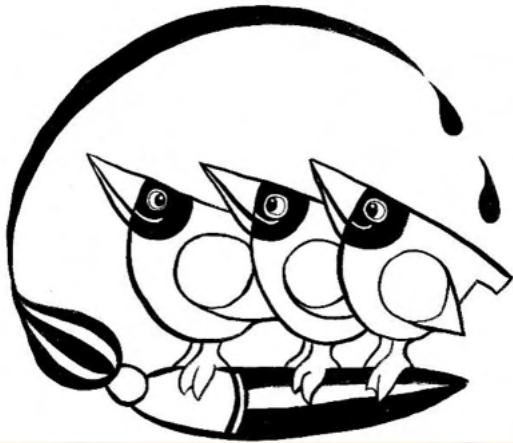


Kunstcafé November is een plek waar kunst en kunstliefhebber tijdens de Kunstmaand informeel samen kunnen komen. In het kunstcafé staan ontmoeten, kunst, cultuur en inspiratie centraal. Kunstcafé November is een sfeervol (besloten) huiskamercafé waarin kunst, cultuur, maar ook gewoon lekker eten, drinken en gezelligheid centraal staan. Het heeft als doel om op informele wijze ontmoetingen te laten plaatsvinden tussen kunstenaars, vrijwilligers en kunstliefhebbers. Kunstcafé November is gratis toegankelijk en nodigt uit om op informele wijze kunst en kunstliefhebbers samen te brengen. Kunstcafé November kent geen organisatie en heeft programmering, kent geen verplichting en er wordt geen entreegeld gevraagd.

Kunstcafé November heeft zich dit jaar duidelijk geprofileerd als een laagdrempelige, sfeervolle en inspirerende ontmoetingsplek, waar tijdens Kunstmaand Ameland op informele en ongedwongen wijze een waardevolle ruimte werd geboden voor ontmoeting en uitwisseling tussen kunstenaars, vrijwilligers en kunstliefhebbers, en waar kunst en persoonlijke verhalen op een natuurlijke en toegankelijke manier samenkwamen.

## Amelander kunstenaars

Kunstmaand 2025 was voor de Amelander Kunstenaars een prachtige en succesvolle, sfeervolle november maand.



25 Amelander Kunstenaars exposeerden hun kunstwerken in “Ritskemoei” in Buren. Ruim 5.300 kunstliefhebbers bezochten de expositieruimte. Meer dan 120 kunstwerken werden verkocht!

De Amelander Kunstenaars ontvingen met veel plezier en aandacht de vele bezoekers. Zij waren de gastheren/vrouwen te midden van hun kunstuitingen, bestaande uit diverse disciplines.

In 2026 bestaan de Amelander Kunstenaars (AK) 15 jaar. Een kunstzinnige weg vol creatieve ontwikkeling en professionaliteit.

Sinds 2020 exposeren de Amelander Kunstenaars, naast andere exposities, permanent online op hun website.

## Een paar laatste feiten Kunstmaand Ameland 2025

### In het Kunstmaandjaar 2025:

- Soms blijkt een samenwerking, ondanks de inzet en betrokkenheid van beide partijen, niet optimaal. Na een zorgvuldige overweging is daarom besloten om de samenwerking met Laurien Winckels te beëindigen. We waarderen haar bijdrage en bedanken haar hartelijk voor haar inzet. We wensen haar veel succes in alles wat zij onderneemt en in de toekomst gaat doen.
- Renée Korbee is in mei in de rijdende trein gestapt en heeft haar rol als artistiek leider van de Kunstmaand weer snel eigen gemaakt
- November 2025 was vrij zacht, met een landelijke gemiddelde temperatuur rond 7,8°C, iets boven normaal. De maand kende twee gezichten: een zeer zachte, natte en sombere eerste helft, gevolgd door koelere dagen met zelfs vorst en wat sneeuw in de tweede helft. Neerslag lag rond of iets onder normaal, terwijl de zon iets meer scheen dan gemiddeld. November 2025 was een zachte, licht droge en iets zonnigere maand dan normaal, maar met grote verschillen tussen een warme, natte start en een koelere, meer winterse tweede helft (bron:KNMI)
- Na overdracht van de werkzaamheden werd de nieuwe penningmeester ziek, waarna de oude penningmeester het werk weer heeft opgepakt
- Ongeveer 35 vrijwilligers die het gehele jaar door taken verrichten voor de Kunstmaand
- Ongeveer 140 suppoosten hebben ervoor gezorgd dat de bezoeker zich welkom heeft gevoeld
- Ongeveer 95 ondernemingen die een (financiële) bijdrage leveren aan de Kunstmaand
- Beldock Containers in Dokkum heeft voor en na de Kunstmaand gefungeerd als overslag voor de kunst
- Zaterdag 13 december 2025 kunst-afhaaldag in Dokkum
- 32 aangekochte kunst door particulieren afgehaald in Dokkum
- 35 rondgebracht door Kunstmaand Ameland
- De kunstenaars hebben 47 kunstwerken meegenomen die gekocht zijn
- 42 Kunst afgehaald op locatie of bij Galerie November
- 6 kunstwerken zijn afgeleverd bij het postagentschap op Ameland
- Er zijn 2453 items (product activiteiten) verkocht
- Het afgelopen jaar hebben we voor het eerst regelmatig content ontwikkeld, wat heeft bijgedragen aan een grotere en stabielere zichtbaarheid. Daarmee zijn we gestart met een structurele contentaanpak die onze communicatie versterkt en ons in staat stelt onze doelgroepen consistent en doelgericht te bereiken

## Beeldenroute - Kunst ontmoet Nes



De zee trekt zich terug, de lucht wordt helder en het eiland verandert in een podium voor kunst. In de luwte van het Wad, waar de wind verhalen fluistert en het licht speelt met schaduw, ontstaat een stille dialoog tussen natuur en verbeelding.

Langs oude gevels, stille stegen en verweerde klinkers duiken sculpturen op – soms robuust, soms breekbaar – die je even doen stilstaan. De beelden van **Paul Funcken** nodigen uit tot vertraging, tot kijken en voelen. Zijn werken zijn geen objecten, maar ontmoetingen: tussen mens en materiaal, tussen eiland en idee.

Elk kunstwerk vormt een ankerpunt in een route die je niet alleen met je ogen, maar ook met je hart bewandelt. Een wandeling door Nes wordt zo een reis door lagen van betekenis, waarin kunst en omgeving samenvallen in een verstilde beleving.

Je hoeft geen kaart, geen gids, geen vaste volgorde. De route ontvouwt zich vanzelf, in het ritme van je pas en de nieuwsgierigheid van je blik. Wie door de kern van Nes dwaalt, vindt de beelden als toevallige ontmoetingen — verstild tussen gevels, verscholen in stegen, wachtend op verwondering. Zo wordt elke wandeling uniek: een persoonlijke ontdekkingstocht waarin kunst, dorp en wandelaar elkaar vinden in een stille dialoog.

Ontdek de beelden op de volgende locaties — in je eigen tempo, en telkens vanuit een ander perspectief:

De Afslag wonen (binnen in etalage), Reeweg 34  
Restaurant De Klimop, Johannes Hofkerweg 2  
Vishandel Metz, Reeweg 27  
Hotel Restaurant De Jong, Reeweg 29  
Echte bakker De Jong, Van Heeckerenstraat 3  
Nes Café Ameland, Van Heeckerenstraat 10  
Beli Boutique Ameland, Van Heeckerenstraat 12  
Daiki's Hondenboetiek, Van Heeckerenstraat 12  
Kiewiet fietsverhuur (binnen in etalage), Marten Janszenstraat 6  
Luna Kleding Boutique, Kerkplein 3  
Designboutique Day, Torenstraat 4  
Hellema Notaris B.V., Torenstraat 8  
Grillrestaurant de Hekseketel, Torenstraat 11  
Overzee, Rixt van Doniastraat 18  
Proeflokaal Rixt, Rixt van Doniastraat 6

## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND



	2021	2022	2023	2024	2025
Website gebruiker	31554	29851	-	Aantal klikken 16826 Aantal vertoningen 84936	Statistieken uit Google Search Console. Dit gaat dus alleen om het verkeer dat via Google binnenkomt. Aantal klikken 26000 Aantal vertoningen (impressies) 159000
Volgers op facebook	4712	4677	5290	5543	5646
Volgers op Instagram	1383	1562	1770	1973	2271
Nieuwsbrief ontvangers	4651	4566	4319	4960	5237

in verband met de nieuwe website hebben wij geen cijfers 2023 betreffende het aantal gebruikers

Het lijkt erop dat de website pas goed de gegevens meet vanaf 2024 na het installeren van de nieuwe Cookie melding.



## Sociale media inzichten

Het afgelopen jaar stond voor ons in het teken van groei en zichtbaarheid. We zijn dit jaar actiever aan de slag gegaan met sociale media, een stap die we met enthousiasme hebben gezet om onze achterban beter te bereiken, kunstenaars een sterker platform te bieden en onze activiteiten breder te delen.

Hoewel we nog maar net begonnen zijn, zien we nu al mooie resultaten. Onze berichten worden goed bekeken, het aantal volgers groeit gestaag en we merken dat steeds meer mensen reageren, meedenken en betrokken raken bij wat we doen. Deze eerste cijfers bevestigen dat onze grotere aanwezigheid op sociale media niet alleen waardevol is, maar ook nieuwe kansen biedt om onze missie krachtiger uit te dragen.

### Overzicht resultaten 2025

- 184 nieuwe Facebookvolgers
- 309 nieuwe Instagramvolgers
- Meer dan 150 geplaatste berichten op Facebook en Instagram
- 259 geplaatste verhalen (stories)

### Resultaten november 2025

- Facebook
  - Volgers: 5.625
  - Weergaven: 114.783
  - Interacties: 1.971
- Instagram
  - Volgers: 2.202
  - Weergaven: 113.424
  - Interacties: 977

Deze cijfers laten zien dat onze inzet op sociale media werkt. Ze vormen een stevige basis om in het komende jaar verder te bouwen aan een groeiende en betrokken online community.

## Totaal verkochte kunst

Er zijn ruim 320 kunstwerken verkocht.

Dit zijn kunstwerken verkocht op contract en kleinere meeneembare kunstwerken.

## Loterij

Wij zijn verheugd u te informeren dat de trekking van de Kunstmaand loterij op 02 december 2025 op een eerlijke en transparante wijze heeft plaatsgevonden.

Hellema  
notaris

De trekking is verricht door

De winnende lotnummers zijn:  
Winnend lotnummer 1, 1e prijs 101014  
Winnend lotnummer 2, 2e prijs 101158  
Winnend lotnummer 3, 3e prijs 100050

**DCHTBJ!**

Deze loterij werd mede mogelijk gemaakt door mkb accountants & adviseurs

Vrienden Kunstmaand

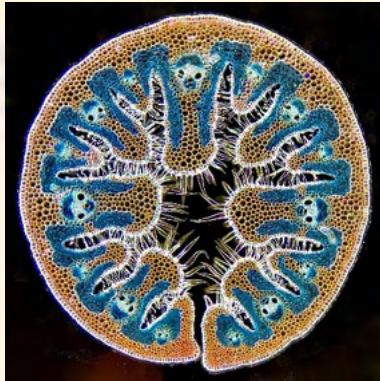
  
**VRIËNDEN**

Kunstmaand Ameland had in 2025 197 particuliere Vrienden die een waarde van € 7430,- vertegenwoordigen.

## Publiciteitsafbeelding

### Perspectief – Rob van Es op Kunstmaand Ameland

In het werk van Rob van Es staat perspectief centraal — niet als een technische term uit de fotografie, maar als een uitnodiging tot verwondering. Zijn microscopische beelden van planten en zijn sjabloondrukken nodigen de toeschouwer uit om voorbij het alledaagse te kijken. Wat eerst onzichtbaar leek, wordt zichtbaar. Wat vertrouwd was, blijkt complexer dan gedacht.



Kunstenaar Rob van Es ([www.robvanes.nl](http://www.robvanes.nl))  
Naam van het werk: dwarsdoorsnede van helmgras  
Discipline: botanische microscopie-fotografie  
Afmeting: 90 x 90 cm  
Drager: barietpapier op aluminium

Van Es laat ons zien dat perspectief niet alleen gaat over waar je staat, maar vooral over hoe je kijkt. Zijn kunst daagt uit om te vertragen, te verdiepen en opnieuw te leren zien.

Tijdens Kunstmaand Ameland sluit zijn werk naadloos aan bij de titel *Perspectief*. Want wie de wereld op celniveau bekijkt, ontdekt dat schoonheid schuilt in het kleinste — en dat elk nieuw perspectief een nieuw verhaal vertelt.

De publiciteitsfoto wordt onder andere gebruikt voor voorzijde agenda en het programmaboekje

## Proefroute

Tijdens Kunstmaand Ameland ontdek je de smaken van het eiland met de Proefroute Ameland.

*Het culinaire hoogtepunt  
tijdens Kunstmaand Ameland*

*Ontdek de smaken van Ameland met amuses van Amelander producten & geselecteerde kwaliteitswijnen*



Ga op een smakelijke tour langs 10 toonaangevende Amelander restaurants en laat je verwennen met heerlijke amuses, bereid met (h)eerlijke producten van eigen bodem. Iedere hap komt tot leven in combinatie met zorgvuldig geselecteerde kwaliteitswijnen van Wijnen van Egbert.

Je kunt kiezen voor een Eiland Ticket (10 restaurants) of een Oost- of Westkant Ticket (5 restaurants).

- heel eiland 10 locaties
- west 5 locaties
- oost 5 locaties

### **Oostkant**

Nes: Restaurant De Hekseketel, Hotel Restaurant De Jong, Restaurant De Klimop, Tipozero  
Buren: Restaurant StrAnders

### **Westkant**

Hollum: Eetcafé De Griffel, Brasserie De Walvisvaarder, Brasserie Ameland (Landal), Wijnen van Egbert  
Ballum: Eetcafé De Boerderij

De proefroute loopt de hele maand november, van woensdag t/m zondag tussen 12.00 en 17.00 uur.

Iedere deelnemende locatie heeft ongeveer **870** deelnemers mogen verwelkomen.  
Het was een succesvolle proefroute

## Financieel

Stichting Kunstmaand Ameland					
<b>Balans</b>					
		<b>31-12-2025</b>		<b>31-12-2024</b>	
<b>Activa</b>					
Inventaris		3.843		5.552	
Handelsgoederen winkel/galerie		10.200		10.450	
Handelsdebiteuren		25.832		9.407	
Belastingen en premies socialeverzekeringen		-		-	
Overige vorderingen en overlopende activa		-		-	
Liquide middelen		293.510		216.077	
		<b>333.385</b>		<b>241.486</b>	
<b>Passiva</b>					
Besteedbaar vermogen		159.074		150.483	
Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren		30.922		19.400	
Belastingen en premies socialeverzekeringen		5.357		11.752	
Overige schulden en overlopende passiva		138.032		59.851	
		<b>333.385</b>		<b>241.486</b>	
<b>Overzicht baten en lasten</b>					
			<b>2025</b>		<b>2024</b>
Baten		144.343		141.945	
Inkopen		23.891		24.341	
<b>Bruto-marge</b>			<b>120.452</b>		<b>117.604</b>
Overige baten			75.236		89.600
<b>Totaal opbrengsten</b>			<b>195.688</b>		<b>207.204</b>
Kosten organisatie		55.730		50.928	
Afschrijvingen		1.709		1.709	
Overige kosten		129.658		147.431	
			187.097		200.068
<b>Resultaat</b>			<b>8.591</b>		<b>7.136</b>

## Tot slot

Op 30 november 2025 om 14.00 uur pakte Kunstmaand Ameland in en ging de deur symbolisch dicht. Daarmee kwam een inspirerende editie ten einde, een maand waarin het eiland opnieuw veranderde in een levend canvas vol kleur, verhalen en ontmoetingen.

Gedurende vier weken hebben kunstenaars, vrijwilligers, partners en bezoekers samen laten zien hoe krachtig kunst kan zijn wanneer zij mensen verbindt, perspectieven opent en verbeelding tot leven brengt.

Met grote dankbaarheid en oprechte tevredenheid kijken we terug op een periode waarin creativiteit overal voelbaar was: in de galeries en kerken, in onverwachte hoeken van het landschap, in gesprekken tussen eilanders en gasten, en in de vele momenten waarop kunst raakte, verraste of tot nadenken stemde. Het was een maand waarin samenwerking de basis vormde, waarin verbindingen ontstonden en waarin mensen elkaar vonden in gedeelde inspiratie en betrokkenheid.

Kunstmaand Ameland 2025 was meer dan een programma; het was een gezamenlijke ervaring die gedragen werd door iedereen die zich ervoor inzette. Dankzij hun inzet, enthousiasme en betrokkenheid konden we opnieuw een editie neerzetten die het eiland verrijkte en bezoekers inspireerde.

Met tevredenheid sluiten we dit hoofdstuk af, al weten we dat het werk na 30 november niet stopt. Terwijl de deuren sluiten en de laatste kunstwerken worden ingepakt, begint achter de schermen een nieuwe fase: afbouwen, opruimen, transporteren, afhandelen, terugblikken én vooruitkijken. De gesprekken lopen door, net als de voorbereidingen voor wat komen gaat. Want elke editie van Kunstmaand Ameland vormt niet alleen een afsluiting, maar ook een vertrekpunt — een moment waarop nieuwe ideeën ontstaan, perspectieven verschuiven en de contouren van een volgende editie zich voorzichtig beginnen af te tekenen.

## Dankwoord

### Dankwoord Kunstmaand Ameland

Aan het einde van deze 29<sup>e</sup> editie willen we stilstaan bij iedereen die Kunstmaand Ameland mogelijk heeft gemaakt. Een evenement van deze omvang ontstaat nooit vanzelf; het groeit dankzij de inzet, betrokkenheid en steun van velen.

### Vrijwilligers & Kunstenaars en artiesten

Onze diepste dank gaat uit naar de vrijwilligers die met onvermoeibare energie, gastvrijheid en toewijding hebben bijgedragen aan een soepele en inspirerende editie.

Evenzeer danken we de kunstenaars en artiesten — van dichtbij en ver weg — die met hun werk het eiland opnieuw hebben laten verwonderen en verbinden. Jullie creativiteit vormt het kloppend hart van de Kunstmaand.

### Suppoosten

Dank aan de suppoosten die met aandacht en zorg onze bezoekers hebben ontvangen en geïnformeerd. Jullie aanwezigheid maakt de kunst toegankelijk en de ervaring compleet.

### Zakenvrienden, Vrienden & Sponsors

Onze zakenvrienden, vrienden en sponsors verdienen een speciale vermelding. Dankzij jullie vertrouwen, (financiële) steun en betrokkenheid kunnen we blijven groeien en vernieuwen. Jullie maken het mogelijk om kunst op Ameland een plek krijgt jaar na jaar.

### Gemeente & Locatiehouders

We zijn de gemeente Ameland dankbaar voor de constructieve samenwerking en het meedenken op alle niveaus. Ook de locatiehouders willen we bedanken: jullie stellen niet alleen ruimtes beschikbaar, maar openen letterlijk en figuurlijk deuren voor kunst en publiek. Zonder jullie gastvrijheid zou de Kunstmaand niet hetzelfde zijn.

### Tot slot

Samen hebben we opnieuw een Kunstmaand neergezet die het eiland verrijkt, bezoekers raakt en makers inspireert. Namens de hele organisatie: **een groot dank jullie wel!**

