

Jaarverslag 2021



Inhoudsopgave

Jaarverslag Kunstmaand Ameland 2021	3
Woord vooraf	4
Organogram Stichting Kunstmaand Ameland	6
Het doel van Kunstmaand Ameland	8
Bezoekers en verkopen kunst	9
Publiciteit	10
Drukwerken	10
Podiumkunst	11
Optredens en aantal verkochte kaarten	11
Literaire avonden	12
Filmavonden	13
Rondleidingen.....	14
Workshops en lezing	15
Botanische print	15
Japanse Houtsnede Moku-Hanga.....	16
Kunstarrangement Lezing: Beeldspraak in brons en andere materialen door Rieke van der Stoep	16
Mirror, mirror on the wall	17
Uitgelichte projecten tijdens Kunstmaand Ameland 2021	18
Kunstenaars van de toekomst.....	18
Project Kooiduinen	19
‘Er brandt licht in de toren van Nes’	20
Project van toen	21
Project ‘De Tijd’	21
Lost Connections	22
Botanical print artist collective.....	22
Ijsmeesters op het terras	23
“zilver”	23
Hochwasser	23
Nieuwe locaties	25
Kunstenaars aan het werk	27
Nog een paar laatste belangrijke feiten Kunstmaand Ameland 2021	28
Eindejaarstijd is lijstjestijd	30
Financieel	31
Tot slot, een samenvatting	32

Jaarverslag Kunstmaand Ameland 2021

Beste lezer,

Voor je ligt het jaarverslag Kunstmaand Ameland 2021.

Een jaarverslag is een verslag van de belangrijke gebeurtenissen, hoogte en- dieptepunten van een bedrijf in een bepaald jaar.

Voor Stichting Kunstmaand Ameland is de reden van het opstellen van een jaarverslag drieledig

1. Wij willen onze samenwerkingspartners en u als lezer transparantie geven over de (financiële) situatie waarin het bedrijf verkeert
2. Het is een vastgelegde herinnering aan de hoogte- en dieptepunten van het specifieke jaar
3. Het is een handig jaaroverzicht voor de organisatie

In ons jaarverslag vind je een overzicht van activiteiten en cijfers.

Ter opfleuring zijn er een aantal teksten toegevoegd met reactie die wij mochten ontvangen van bezoekers, vrijwilligers, kunstenaars en/of samenwerkingspartners tijdens Kunstmaand Ameland 2021 aanvullend met foto's kunstwerken deelnemende kunstenaars.

Wij wensen je veel leesplezier en voor vragen en opmerkingen staat het je vrij contact met ons op te nemen.



Kunstmaand Ameland

Nes - Ameland, voorjaar 2022



Woord vooraf

Vorig jaar (Kunstmaand Ameland 2020) hebben we ervaren dat flexibiliteit noodzakelijk is in het organiseren van activiteiten en evenementen en dat deze flexibiliteit ook kan uitmonden in teleurstelling. Teleurstelling van het moeten doen besluiten om een prachtig kleurrijke kunst tentoonstelling geen doorgang te kunnen laten vinden.

Achteraf hadden we het niet anders kunnen doen en gedaan.

We zijn in 2021 weer met frisse moed begonnen. Maar ook dit jaar was de dag van morgen onzeker, ook nu was flexibiliteit aan de orde.

Richting de novembermaand zijn we vanaf mei gestaag gestart met het presenteren van de deelnemende kunstenaars, ons aanbod betreffende activiteiten en al wat de bezoeker kan en mag verwachten tijdens deze kleurrijke maand op Ameland op onze website en sociale media. Op die manier konden mensen alvast voor genieten van hetgeen de medewerkers en vrijwilligers hebben uitgekozen voor de bezoeker. En terwijl de bezoeker kon voor genieten werd achter de schermen doorgewerkt aan het vormgeven van een zo volwaardig mogelijke Kunstmaand. We hebben vanaf gepaste afstand mensen die geïnteresseerd zijn in de Kunstmaand meegenomen naar de maand november op Ameland. Met alle onzekerheden van dien.

Richting de novembermaand steeds een stapje verder. Stapsgewijs en weloverwogen richting de maand november.

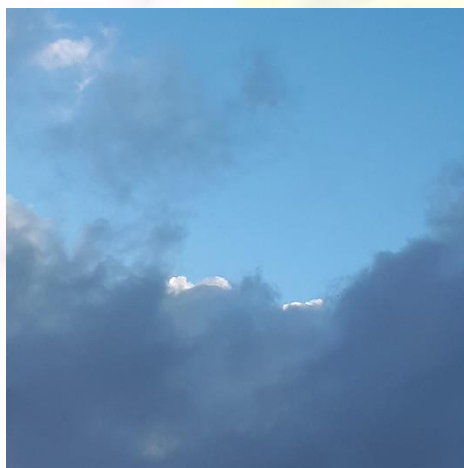
Het was spannend, risicovol, onzeker en uitdagend. Maar het is gelukt!

Ameland stond november 2021 in het teken van 'Zilver'. Het eiland heeft deze maand zilverenglans gekregen. Het was met de nodige beperkingen van dien zeker een zilveren feestje.

Vrijwilligers, kunstenaars, artiesten, sponsors, Vrienden, Zakenvrienden, bezoekers

BEDANKT!

Mede door jullie hebben we een zilveren feestje kunnen vieren.



Kunstmaand 2021 heeft als thema meegekregen 'Silver Lining'

Eind april 2021, het is fris maar als de zon schijnt zorgt deze voor een prachtige zilvergloed over de Waddenzee. Hoe toepasselijk kan het zijn.

Titel Kunstmaand Ameland 2021 'Silver Lining Kunstmaand Ameland'.

25 jaar Kunstmaand Ameland! Dat is reden voor een mooi thema: Zilver.

'Zilver glanst en sprankelt, maar kan evengoed bescheiden zijn. Een zilveren jubileum is reden voor een feest, maar als de omstandigheden ons dwingen ons in te houden, dan nog houdt 2021 zijn zilveren randje. Hoewel er in de wereld genoeg redenen zijn om somber te zijn, kunnen we alleen met positieve energie veranderingen teweegbrengen.

Kunst kan daarbij helpen, in het tonen van schoonheid, in het aanzetten tot gesprek en begrip, in het bieden van troost en plezier.

We zien de toekomst vol vertrouwen tegemoet, immers:

Every cloud has a silver lining.



Organogram Stichting Kunstmaand Ameland



Stichting Kunstmaand Ameland is een ANBI organisatie.

ANBI nummer Stichting Kunstmaand Ameland 820110711

Het bestuur (voorzitter, secretaris, penningmeester, en twee leden) ziet erop toe dat de werkgroep zich houdt aan de doelen zoals verwoord in de statuten. Zij verwittigt zich hiervan door ook het uiteindelijke resultaat in ogeschouw te nemen en daar haar op- en aanmerkingen op te geven. Ze ontvangen geen vergoeding voor de diensten. De leden zijn gevraagd op basis van hun kennis / ervaring. Het bestuur komt ongeveer vier maal per jaar bij elkaar. Individueel is er regelmatig contact tussen bestuur en directie.

Een financieel adviseur en directeur Kunstmaand zijn aanwezig bij de bestuursvergaderingen.

De directeur is aangewezen om de gesprekken aan te gaan voor het binnenhalen van de diverse subsidies en sponsorgelden en hij is verantwoordelijk en aanspreekbaar voor de gedane uitgaven. Hij let er op dat de verplichtingen die worden aangegaan in overeenstemming zijn met de doelstelling en het budget van de stichting.

Hij is voorzitter van de werkgroepen en eind verantwoordelijk voor de totale invulling.

Hij legt voornamelijk de in- en externe contacten met ondernemingen.
(Totale eindverantwoordelijkheid, benadering sponsors, financieel, inhoud totaal, subsidies, pr, aansturen diverse personen)

De artistiek leider is verantwoordelijk voor de kwaliteit en de diversiteit van de expositie en hij/zij stuurt de andere leden van de werkgroepselectie aan, waaronder ook de in-uitruimwerkgroep tijdens de Kunstmaand.

De artistiek leider werkt samen met andere professionele kunstenaars om een selectie te maken en op zoek gaat naar gevarieerde kunst passend in en bij de Kunstmaand Ameland.
(Verantwoordelijk voor keuze kunstenaars, verantwoordelijk voor inrichting exposities, keuze locaties)

De secretariële ondersteuning, onderhoudt de in- en externe contacten schriftelijk, per telefoon en per email.

(Verantwoordelijk voor correspondentie in de breedste zin van het woord; bedrijven, kunstenaars, vrijwilligers).

De secretariële ondersteuning wordt aangevuld met ongeveer 6 vrijwilligers die diverse secretariële taken uitvoeren

Selectiecommissie; 6 vrijwilligers met betrekking tot inhoud kunstmaandexpositie

Podiumkunstcommissie; 6 vrijwilligers die de inhoud van de podiumkunsten organiseren, concerten, filmavonden, literair café

In de maanden rondom de Kunstmaand vindt er uitbreiding vrijwillige inzet plaats: technische medewerkers, suppoosten, inrichtingsgroep, vervoerders



Het doel van Kunstmaand Ameland

Het doel van de Stichting Kunstmaand Ameland is om een toegankelijk cultureel evenement op het eiland te organiseren door het aanbieden van kwalitatief goed en gevarieerde internationale kunsttentoonstelling, op diverse verrassende binnen en buiten locaties die vrij toegankelijk zijn op het eiland.

Het doel is om een laagdrempelig cultureel evenement op het eiland te blijven organiseren door het aanbieden van kwalitatief goede, professionele en gevarieerde kunst, op verrassende locaties die voor een breed publiek vrij toegankelijk zijn op het eiland en waarbij tevens het publiek kennis kan nemen van het rijke culturele erfgoed van Ameland.

Een manifestatie organiseren gericht op een vierledige doelstelling namelijk:

- Ameland te positioneren als internationaal kunsteiland;
- het streven naar het samenstellen van een internationale tentoonstelling met een grote verscheidenheid aan disciplines;
- het streven naar hoogwaardige internationale kunst, maar wel toegankelijk voor iedereen; - november als totale culturele maand te ontwikkelen

Het mes snijdt aan twee kanten:

- * in de relatief stille novembermaand komen vanwege de Kunstmaand toeristen naar het eiland;
- * de doelgroep naar en het profiel van Ameland wordt verbreed: naast een aanbod voor gezinnen, heeft Ameland ook voor andere doelgroepen een aanbod. Ameland is bekend als gezinseiland. En nu ook als kunsteiland!



Doelgroepen

- kunst- en cultuurliefhebbers
- groepen en scholen; onderwijsinstellingen
- inwoners Ameland (jong en oud)
- bedrijven (op en buiten Ameland)
- kunstenaars en galleries
- journalisten

Bezoekers en verkopen kunst



Er waren 267 verkochte kunstwerken met een verkoopcontract. Daarnaast zijn er nog kleinere werken verkocht zonder verkoopcontract.

Totaal € 185.287,50,- aan verkochte kunstwerken met onderliggend een verkoopcontract.

De opbrengst van de kunstverkoop lag vele malen hoger dan voorgaande jaren. Het bezoekers aantal daarentegen lag vele malen lager.

Het bezoekersaantal Kunstmaand Ameland 2021 ligt gemiddeld rond de 4000.

Het vermelde aantal geregistreerde bezoekers per locatie is een indicatie maar niet een stellig cijfer, daar er niet altijd een suppoost op de locatie is die de exacte registratie kan verzorgen. Voor de juistheid hanteren wij een marge van ongeveer 10%.

Aantal geregistreerde bezoekers per locatie

Een greep uit de geregistreerde bezoekersaantallen van een divers aantal expositielocaties

Locatie	Dorp	2018	2019	2020	2021
Galerie November	Nes	6462	5297	-	4607
R. K. Kerk	Nes	6298	5989	-	5211
Herenwegkerk	Hollum	5776	6358	-	4981
Westerlaankerk	Hollum	5498	6075	-	4410
NH Kerk Oosterlaan	Hollum	5454	4617	-	4637
Sorgdrager museum	Hollum	3935	6458	-	3153
Sier aan Zee	Hollum	3643	4042	-	3377
Roosdunen	Ballum	4051	3861	-	2945
NH Kerk	Ballum	4663	4732	-	4770

In verband met de maatregelen rondom het Corona-virus is er in het jaar 2020 geen Kunstmaand geweest vandaar dat er geen cijfers vermeld staat in de kolom 2020

Het aantal bezoekers was beduidend minder dan voorgaande jaren.

De exacte reden is niet voor ons vast te stellen maar wij denken dat de voornaamste reden de maatregelen rondom het corona-virus zijn geweest wat mensen heeft weerhouden om de binnen expositielocaties van Kunstmaand Ameland te bezoeken.

Publiciteit

De volgende publiciteitsvormen zijn gebruikt voor, tijdens en na de Kunstmaand

- eigen website
- eigen facebookpagina
- eigen Instagram
- advertenties (regionaal en nationaal)
- artikel in regionaal blad
- internetsites
- uitzending omroep Fryslan
- Kunstkrant
- Vind Kunstmagazine
- VVV-gids
- Wagenborg tv

Drukwerken

De Kunstmaand heeft het volgende drukwerk gehad voor Kunstmaand Ameland 2021

- Affiches aankondiging en publicatie
- Kunstmaandagenda 2022 welke tevens als catalogus dient
- Programmaboekje Kunstmaand 2021
- Ansichtkaart Kunstmaand 2021

Podiumkunst

Naast overdag kunst kunnen kijken is het een must om ook activiteiten in de avonden en de weekenden aan te bieden om mensen uit een breder aanbod te kunnen laten kiezen en om spreiding over een week te bewerkstellingen.

Onmisbaar is de kunstvorm podiumkunst. Overdag kunst kijken en s 'avonds een concert bijwonen of een bezoek brengen aan het literair café. De werkgroep Podiumkunst organiseert een cultureel avondprogramma. Bezoekers kunnen genieten van een concert of een andere bijzondere uitvoering. Tijdens de Kunstmaand zijn er diverse rondleidingen, lezingen en literaire avonden.

De samenwerking tussen Het Noordelijk Film Festival (NFF) en Kunstmaand Ameland zorgt ervoor dat er jaarlijks in de novembermaand diverse Scandinavische films te zien zijn.

Tevens worden er workshops georganiseerd voor bezoekers die zelf eens aan kunstzinnige expressie willen doen. De workshops worden gegeven door kunstenaars die in november tijdens de Kunstmaand exposeren op Ameland.

De cijfers die in dit hoofdstuk vermeld staan zijn de kaarten die in de voorverkoop (via de kassa bij kantoor Kunstmaand Ameland of de website) verkocht zijn. Aan de kassa voorafgaand aan de voorstellingen, films, rondleidingen, en workshops zijn ook kaarten verkocht maar deze staan hier niet vermeld.

Optredens en aantal verkochte kaarten



Woensdag 3 November Jazz aan Zee	126
Zaterdag 6 November Mulder & Sons	109
Vrijdag 12 November Harry Sacksioni	135
Zaterdag 13 November Harry Sacksioni	186
Zaterdag 20 November Two Wieners	174
Zaterdag 27 November Stepfanie Struijk	61

De goede kaartverkoop voor het optreden van zaterdag 13 November, Harry Sacksioni, heeft ervoor gezorgd dat er een optreden aan is toegevoegd op vrijdag 12 November.



Naast de reguliere dienstregeling heeft met veel plezier en trots Arriva tijdens de concertavonden het busvervoer verzorgd. Via diverse opstapplaatsen konden bezoekers door Arriva naar de Hervormde Kerk te Hollum worden vervoerd. Direct na afloop van het concert stond de Arriva-concertbus gereed en reed de route in omgekeerde volgorde.

Er wordt relatief gezien weinig gebruik gemaakt van het aangeboden busvervoer. Dit is de reden dat er zal worden gekeken naar wel of geen voortzetting van deze dienst.

Literaire avonden

Dit jaar waren de literaire avonden in de Doopsgezinde kerk te Nes.

Woensdagavond 3 November Anita Terpstra	15
Woensdagavond 10 November Hetty Pouli	23
Woensdagavond 17 November Hans Steenberg	47
Woensdagavond 24 November Lex ter Braak is niet doorgegaan	



Lieve mensen,

*Het was weer prachtig! Helaas gaat het altijd zo snel voorbij. Gelukkig heb ik de foto's nog....
Natuurlijk is er veel meer maar dit is een kleine selectie.*

*Vriendelijke groet
Heiny de Ruiter*

Filmavonden

De films werden dit jaar getoond in de presentatieruimte van het Natuurcentrum te Nes. Deze presentatieruimte is in de zomer voorafgaand aan de Kunstmaand door Rachel van Balen beschilderd. Tevens is deze ruimte voorzien van nieuwe stoelen, zie hoofdstuk 'Uitgelichte projecten tijdens Kunstmaand Ameland 2019'. De locatie is officieel tijdens de Kunstmaand half november geopend.

Bezoekers waren enthousiast over de terugkeer naar deze vernieuwde locatie.

De maand november stond naast kunst op Ameland ook weer in het teken van film in samenwerking met het Noordelijk Film Festival. Speciaal voor Ameland heeft had het filmfestival weer een mooie en diverse selectie van vier topfilms geselecteerd van de afgelopen editie, waaronder twee openingsfilms en de publieksprijswinnaar.



Donderdagavond 4 November A white white Day	93
Donderdagavond 11 November Out Stealing Horses	91
Donderdagmiddag 18 November Queen of Hearts	71
Donderdagavond 25 November Echo	52

18 November is in verband met een coronamaatregel de film getoond op de donderdagmiddag in plaats van de donderdagavond.

Rondleidingen



Kunst tijdens de Kunstmaand op een andere manier bekijken, beleven en ervaren? Kom tijdens een rondleiding meer te weten over de kunstenaar of het kunstwerk.

Beeldend kunstenaar, Anton Dona, reeds 40 jaar gast op Ameland en organisator van meerdere kunstmanifestaties. Hij heeft 251 bezoekers op kunsttroutewandeling of kunsttroutefietstocht

meegenomen en heeft mooie verhalen verteld over het dorpen, kunstenaars en de kunstwerken op locatie.

Kunstroute rondleiding in de bus door Buren en Nes
Kunstroutewandeling Nes
Kunstroutefietstocht Nes en Buren

1 bij de opening
4
3 keer en 1 keer afgelast
vanwege het slechte weer
4 keer
2 keer
2 keer en 2 keer afgelast
vanwege Corona-
maatregelen
3 keer

Kunstroutewandeling Kooiduinen Buren
Kunstroutefietstocht buitengebied Hollum
Kunstroute avondwandeling Nes

Kunstroutewandeling Hollum

Alles bijeen heeft hij dus 20 rondleidingen verzorgd met 251 gasten in totaal.

De wandelingen zijn wat interactiever daar er tussen de gasten meer contact meer contact is.

Opvallend is ook dat er steeds meer gasten zijn die aan meerdere wandelingen cq fietstochten deelnemen.



Ook heeft Hannah Streefkerk de eerste week van November 4 rondleidingen gegeven in de Kooiduinen te Buren. Hannah Streefkerk was deelnemend kunstenaar bij het Kooiduinen project. Er hebben 27 bezoekers meegelopen door tijdens de rondleidingen door de Kooiduinen.

Workshops en lezing

Botanische print

Ook wel ecoprint genoemd, op papier en stof



Botanisch printen of ecoprint, is in ieder jaargetijde anders. In het voorjaar hebben we vaak jonge plantjes en nieuwe bloemen die weer andere kleuren geven dan de bladeren in het najaar. Met behulp van bladeren en bloemen werden afdrukken op textiel en papier gemaakt. Dit gebeurde met de natuurlijke verfstoffen in de plant. Stoffen werden 'voorgebeitst' waardoor ze de plantaardige kleurstoffen beter konden opnemen en ook vasthouden.



Er zijn in totaal 14 workshops Botanisch printen gegeven waar 73 bezoekers aan hebben deelgenomen.

*Resultaat workshop Botanisch
"Zelfs onze waslijn bij Boomhiemke is in stijl van
Kunstmaand Ameland!"*

Coby en schoondochter Tamara



Het aantal bezoekers van de overige workshops en/of lezingen zijn niet geregistreerd daar de aanmeldingen rechtstreeks naar de locatie of kunstenaar zijn gegaan of er was sprake van vrije inloop.

Japanse Houtsnede Moku-Hanga



Yuriko Miyoshi heeft een aantal dagen in november demonstraties gegeven waarbij bezoekers gemakkelijk de wereld van Ukiyo-e prenten heeft kunnen ervaren. Iedereen heeft zelf een mooi kaartje kunnen drukken op washi, Japans papier, en mee naar huis kunnen nemen. Voor iedereen, van kinderen tot volwassenen, van niet-kunstenaar tot artiest.

Kunstarrangement

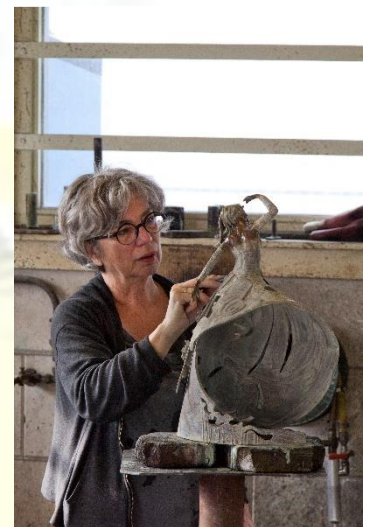
Lezing: Beeldspraak in brons en andere materialen door Rieke van der Stoep

Rieke van der Stoep (1953) is al meer dan 25 jaar werkzaam als beeldend kunstenaar.

Haar filosofische en holistische benadering van hoe de denkende mens zich verhoudt tot zichzelf, de ander en de wereld om hem/haar heen, loopt als een rode draad door haar werk. De kwetsbaarheid en de kracht van vooral de vrouw krijgt hierin van Rieke vaak de hoofdrol.

Tijdens haar powerpoint lezing heeft zij de bezoeker meegenomen in haar wereld van de beeldende kunst, waarin zij onder andere haar werk als beeldend kunstenaar toelicht.

Tijdens de november Kunstmaand is de bezoeker in de gelegenheid gebracht om bij restaurant Neighbours onder het genot van een hapje en drankje kennis te maken met kunst en kunstenaar.



Mirror, mirror on the wall
Mirror, mirror on the wall
Tell me mirror what's my Soul?



Shura Glasmacher is een Nijmeegse performance artist die een aantal malen heeft opgetreden tijdens Kunstmaand Ameland.

SQRD, een performance, beleving en ervaring, bewegend van binnen naar buiten. Met SQRD worden de bewegingselementen tijd, kracht en ruimte samengebracht in een spiegelruimte. De spiegelwanden en de 'binaural beats' op je oren maken het tot een indringend lijnenspel dat uitnodigt tot reflectie.

SQRD, een interactieve beleving waar kunst, beweging, muziek en reflectie samenkomen. Een unieke beleving om te herkennen wie je bent, waar je voor staat, wat je unieke kwaliteiten zijn en hoe bijzonder je bent. Zichtbaar, voelbaar en tastbaar een kijkje in je ziel.

Shura Glasmacher heeft vroegtijdig haar optreden gestaakt waardoor de laatste weken van de Kunstmaand deze performance niet meer zichtbaar is geweest voor bezoekers.

Uitgelichte projecten tijdens Kunstmaand Ameland 2021

Kunstenaars van de toekomst

Bachelor of Theatre in Interactive Performance Design



IPD staat voor Interactive Performance Design, een opleiding die hoort bij HKU Theater. De studenten aan deze opleiding richten zich op het creëren en onderzoeken van nieuwe (theatrale) mogelijkheden binnen interactiviteit en performance. Zowel op technisch vlak door geavanceerde technieken als puur analoog, dus zonder stekker. Uitgangspunt is daarbij steeds het ontwerpen van een verhalende ervaring gecombineerd

met een zintuigelijke ervaring. Voor dat doel richten ze zich onder meer op het ontwikkelen van *performance tools*, waarbij technieken worden ingezet die met publieksgedrag, geluid, beeld en interactie te maken hebben. Het werk van een IPD'er is te zien in het theater, op festivals en in musea en in publieke ruimtes. Een IPD'er is de visionair van de toekomst!

Aan de Kunstmaand Ameland hebben zes studenten van deze afdeling van de HKU meegedaan. Zij hebben op diverse locaties interactieve werken gemaakt die bij elkaar voor een kunstroute hebben gezorgd.

Behalve studenten van de HKU hebben we ook dit jaar jonge studenten van de opleiding Creatief Vakman van het Friesland College de gelegenheid geboden om ervaring op te doen als (werkende) exposant(en).

Peter Kiewied en Tess Joanne Palmans volgen de opleiding Creatief Vakman aan het Friesland College. Behalve studenten van de HKU hebben we dit jaar ook jonge studenten van de opleiding Creatief Vakman van het Friesland College de gelegenheid gegeven om ervaring op te doen als exposant. Peter Kiewied maakt exclusieve meubels, waarbij hij alledaagse voorwerpen in een bijzonder jasje steekt door middel van vakmanschap en aandacht voor details. Zoals hij zelf verwoordt: 'Ik ben van mening dat details een meubel echt af kunnen maken en een voorwerp meer persoonlijkheid geven. Ik creëer deze details met kapotte skateboards



Foto: Maria Kiewiet

De skateboards hebben al heel wat meegemaakt. Blijdschap omdat je eindelijk na een nieuwe truc landt, pijn omdat je gevallen bent, je eerste kickflip, een 10 stair, een klagende buurman: elk skateboard heeft weer een eigen verhaal en daarom geniet ik er enorm van om ze te gebruiken als materiaal!

Project Kooiduinen

De Kooiduinen was dit jaar weer het toneel van een bijzonder kunstproject, waar kunstenaars uit Zweden, Finland, Denemarken, Nederland en Spanje kunstwerken hebben gemaakt direct in de natuur.

Met hun (tijdelijke) kunstwerken reageren ze op de omgeving, ze verdiepen zich in de geschiedenis van de plek, onderzoeken de relatie tussen mens en natuur of maken ter plekke hun eigen verhalen. Op deze manier krijgen de bezoekers een andere blik op dit unieke deel van Ameland!

Alle kunstenaars hebben hun sporen verdiend in de landschaps- en installatiekunst.



Foto werk Greger Ståhlgren

Deelnemers zijn geweest:

Helena Marika Ekenger (Zweden), Greger Ståhlgren (Zweden), Jette Mellgren & Jan Johansen (Denemarken), Sandra Nyberg (Finland), Linda Verkaaik (Nederland), Monique Bastiaans (Spanje), Hannah Streefkerk (Zweden), Karin Flodhammar (Zweden) en Kimmo Ylönen (Finland)

*Samen lopen door de Kooiduinen.
Een prachtige combinatie; natuur en kunst.
Het ene kind zegt "leuk", de ander reageert met "wat heb je hier nou aan"?
Dat is en doet kunst!*



‘Er brandt licht in de toren van Nes’



door kunstenaar Petra van de Schoot

Een sculpturale voorstelling waarin mens en toren centraal staan. Alles in en om ons heen is veranderlijk en vergankelijk. Houvast en zekerheid zoeken in deze veranderlijkheid is gedoemd te falen. Toch zijn we geneigd onszelf te identificeren met alles aan materie wat we in en om ons heen vergaard hebben. Er brandt licht in de toren van Nes is een installatie over identiteit; over de innerlijke verscheurdheid maar ook de winst,

die bij verlies kan optreden.

In verband met onderhoud aan de Toren is dit project een aantal dagen niet zichtbaar geweest voor publiek tijdens de Kunstmaand. Het kunstwerk is ontruimd en een aantal dagen opnieuw ingericht.

Project van toen



Rachel van Balen maakt muurschilderingen en schilderijen (zie de muurschilderingen in de aquariumruimte van het Natuurcentrum). In 2016 won zij een mooie prijsvraag: het beschilderen van de Vuurtoren van Ameland. Via via bemachtigde zij een vuurtoren die zij omtoverde tot het kunstwerk uit 2016. In het Natuurcentrum heeft zij een installatie laten zien met daarin een 2.25 meter hoge miniatuurversie van Vuurtoren Ameland. Op video was te zien hoe zij deze vuurtoren eerst heeft omgetoverd tot een look-a-like van de rood-witte toren. Daarna heeft zij deze vuurtoren overgeschilderd met het ontwerp dat zij in 2016 op de echte toren mocht schilderen. Bezoekers hebben hierdoor kennis

kunnen maken met het project van toen.

Project 'De Tijd'

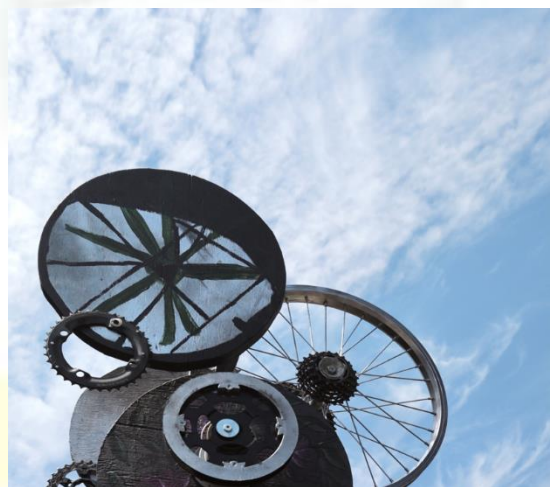
Met dit project heeft Smoel kunstwerkplaats de tijd tot uitdrukking gebracht. Tijd waarin licht en donker elkaar afwisselen. Maar ook een tijd die lijkt te hebben stilgestaan.

Stilgestaan door de pandemie en die gelijktijdig ook een proces van beweging en verandering teweeg heeft gebracht.

En ook een tijd die hoop kan brengen.

Silver lining: Met een verwachting van hoop op betere tijden.

Want every cloud has a silver lining, oftewel: Achter de wolken schijnt de zon.



Aan vrijwilligers, expositie-opbouwers en suppoosten

Om te beginnen: bij deze derde deelname van ons aan de Kunstmaand Ameland een welgemeend dankwoord aan alle vrijwilligers die bijdragen aan de essentie, de status en het voortbestaan van deze unieke Kustmaand.

Hulde!

Marjan Smit (kunstenaar)

Lost Connections

Member of Tu Fu, artsisters sharing love for art, craftsmanship and mother nature

Lost Connections is een verhaal van hoop, van geloof, van de kracht van het verbinden van vrouwelijke energie. Onze emoties zijn versluierd. Leef je je ware identiteit of draag je een sluier? De sluier als metafoor voor de barrière tussen de fysieke en spirituele wereld.

Kant is afkomstig van draden - levensdraden - die door verbinding een sterke en delicate stof worden. Deze contrasten zijn een symbool van het leven zelf, net als duisternis en licht. Ze zijn allebei dezelfde energie.

Lost Connections is een dringende zoektocht naar ontwaken. Mogen we de vrouwelijke kracht en overvloed herstellen in al onze relaties, op persoonlijk, tribaal en collectief niveau: mens, dier, plant. Renaissance 2020, roept Moeder Aarde. Het is tijd om opnieuw verbinding te maken.

In de consistorie van de kerk in Ballum – omgetoverd tot atelier en laboratorium – hebben de kunstenaars zich verder verdiept in de wereld van kant, hun hedendaagse bewerking van het oude kant en hun liefde voor materialen uit de natuur.



Foto: Gerard Verschooten

Botanical print artist collective

Het Botanical Print Artist Collective is een internationale groep van kunstenaars. Bij het maken van kunst is de natuur hun inspiratiebron en gebruiken zij bladeren en bloemen als ingrediënten. Door middel van een speciaal procedé maken zij botanische prints, die uniek zijn.



Kunstboek - Botanische print en boekbinden

Carola, Sigrid en Marijke uit Nederland en Elisabeth uit Schotland hebben elkaar ontmoet tijdens een masterclass die zij volgden bij de uit Israëlische kunstenaar Irit Dulman. Alle vier zijn zij gegrepen door de bijzondere techniek van botanisch printen, en het werken op een zo duurzaam mogelijke wijze met materialen uit de natuur.

De afgelopen jaren hebben zij technieken gedeeld, nieuwe botanische printmogelijkheden onderzocht en is een inspirerende samenwerking ontstaan.

Tijdens de Kunstmaand zijn zij samen aan de slag gegaan. De bezoeker heeft boven de dampende kookpot meekunnen kijken en getuige kunnen zijn van het magische proces van het ontstaan van plantafdrukken.

Ijsmeesters op het terras

Jeroen Advocaat en Rolf Döderlein de Win hebben afwisselend de zaterdagen tijdens de Novembermaand in en met het ijs doorgebracht op het terras van strandpaviljoen The Sunset te Hollum. Zij hebben ijssculpturen gemaakt.

“zilver”



"zilver"
zei zij, "een 25-jarig jubileum, kunst..."
een eiland, een kust
een eindeloze ruimte
vrij spel voor water, wind
voor zand, zon, zee
voor onstuimig
voor verstillig
voor werveling
voor spiegeling
voor licht
dichter
bij het oneindige...
zilver

de ondoorgroendelijke natuur, beleven aftasten verbeelden en vertalen
tekeningen, foto's, schilderijen, ruimtelijk werk, tenten, kleden...
over rivieren, water, stenen, bergen, planten, bomen, ruimte...
hoe speel ik, vind nieuwe beeldende wegen, nieuwe vormen...
hier, voor de tweede keer op Ameland, op het scherpst van de snede:
op het strand, op het zand...

Meau Verweij



Hochwasser

Voor de Kunstmaand Ameland werkte Ruud Lanfermeijer aan het project Hochwasser, met als doel de verkoop opbrengst naar de getroffen en van de overstroming in het Ahrdal gaat. De plek waar de kunstenaar sinds 2010 woont en werkt.

“14 juli werd Altenahr, het dorpje in het Ahrdal in Duitsland waar ik inmiddels meer dan 10 jaar woon, overspoeld door een ongelooflijke hoeveelheid water. Na een aanhoudende

regen van enkele dagen steeg het waterpeil van het idyllische riviertje de Ahr 9 meter en sleurde complete huizen, auto's en mensen mee. Een catastrofe. Ons huis is gespaard gebleven omdat het op een klein bergje staat. Altenahr is verwoest. Mensen zijn alles kwijt. Hun huis, huisraad, kleren, foto's, hun hele leven werd in een middag en een nacht compleet weggespoeld.

Ik moet iets doen.

Ik ben begonnen aan een serie schilderijen waarmee ik deze ramp documenteer. De opbrengst van de verkoop van de werken gaat naar de getroffen mensen hier in Altenahr."



Hochwasser am Friedhof 2021, olieverf op linnen 140x160cm

Nieuwe locaties

Nieuwe expositielocaties tijdens Kunstmaand Ameland 2022:

Hotel Restaurant De Klok

Kampeerboerderij Elzenhoeve

The Harbour

Baarsma Fashion

Korenmolen De Phenix

Camping Duinoord

Stalhuus

Ik ben een paar dagen op Ameland en heb vandaag mijn kunst zien hangen op camping Duinoord. Prachtig zoals het hangt en mooie kunstlocatie. Compliment en dank!

Hartelijke groet,

Welmoed Reitsma (kunstenaar)

Kunstroutes

Kunst vind je natuurlijk in musea, maar ook in de buitenlucht en soms zelfs midden in een dorp. Verwonder je, laat je verrassen of laat je fantasie de vrije loop op deze routes.

Rob Sweere

"Natuurlijke sensatie".

-Een dagelijkse ervaring in een dagelijkse omgeving-



Het straatleven

Hoe hard we ook proberen onze straten schoon te maken, de natuur is niet te stoppen en de plantjes blijven door de kieren groeien. STREETLIFE was een serie portretten van deze kleine helden, ze hebben hun eigen op maat gemaakte studio en spotlight gekregen.

Het straatleven was te zien in het centrum van Nes

Michel Tilma

Miniature People



Door een hersenbloeding moest Michel Tilma het roer omgooien.

Na de ontdekking op het internet van kunstenaar Slinkachu, begon hij in september 2016 met het fotograferen van de miniaturen op verschillende locaties.

De miniaturen werden één met de omgeving in de hoop dat mensen er blij van worden.

'Het is niet wat je overkomt dat je leven vormt, maar hoe je er mee omgaat'

Kunstenaars aan het werk

Dit jaar waren er meerdere kunstenaars gedurende de novembermaand op Ameland aan het werk. Op deze manier kon de bezoeker kennismaken met kunst en kunstenaar.

Buren

Neighbours - Rieke van der Stoep (beelden)

'tNije Huuske – Yuriko Miyoshi (Japans papier)

De Klok - Henk Schouman (houtsnede op papier gedrukt)

De Elzenhoeve - Rafael David Martig (olieverf op doek)

Kooiduinen – Hannah Streefkerk (textiel)

't Koaikeerhuus – Anton Dona (beelden)

Nes

Natuurcentrum - Rachel van Balen (installatie)

Ballum

Kerk Ballum - Ellis Schoonhoven en Conny van Rijn en Shuba Glasmacher (textiel, mixed media)

Hollum

Beachclub The Sunset – Jeroen Advocaat en Rolf Döderein de Win (ijssculpturen)

Het Stalhuus - Nicolette Peters en Gígja Reynisdóttir (foto op acrylblok en krijttekening)

Boomhiemke – Project Botanical Print Artist Collective (botanische prints)

Caravan bij Sunset - Meau Verweij en Jikke Ligteringen (textiel en papier)

Het werken in de cabin op het strand in Hollum is fantastisch. Wat een mooie plek. De locatie wordt veel bezocht (bijv. gisteren 42 pers, eergisteren 56) en de gesprekken zijn interessant aangezien de bezoekers gericht kunst komen kijken.

Groeten, jikke ligteringen



Nog een paar laatste belangrijke feiten Kunstmaand Ameland 2021

33 vrijwilligers die het gehele jaar door taken verrichten voor de Kunstmaand
114 suppoosten die ervoor zorgen dat de expositielocaties bemenst zijn en de bezoeker zich welkom voelt

95 ondernemingen die een (financiële) bijdrage leveren aan de Kunstmaand



NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Kunstmaand Ameland heeft in 2021 4 nieuwsbrieven verstuurd

	2018	2019	2020	2021
Website gebruiker	26180	27190		31554
Volgers op facebook	3806	4128		4712
Volgers op Instagram	802	937		1383
Nieuwsbrief ontvangers	3900	4311		4651

Daar er in 2020 geen Kunstmaand is geweest staan deze cijfers niet vermeld in bovenstaand overzicht

Er zijn ruim 276 kunstwerken verkocht.

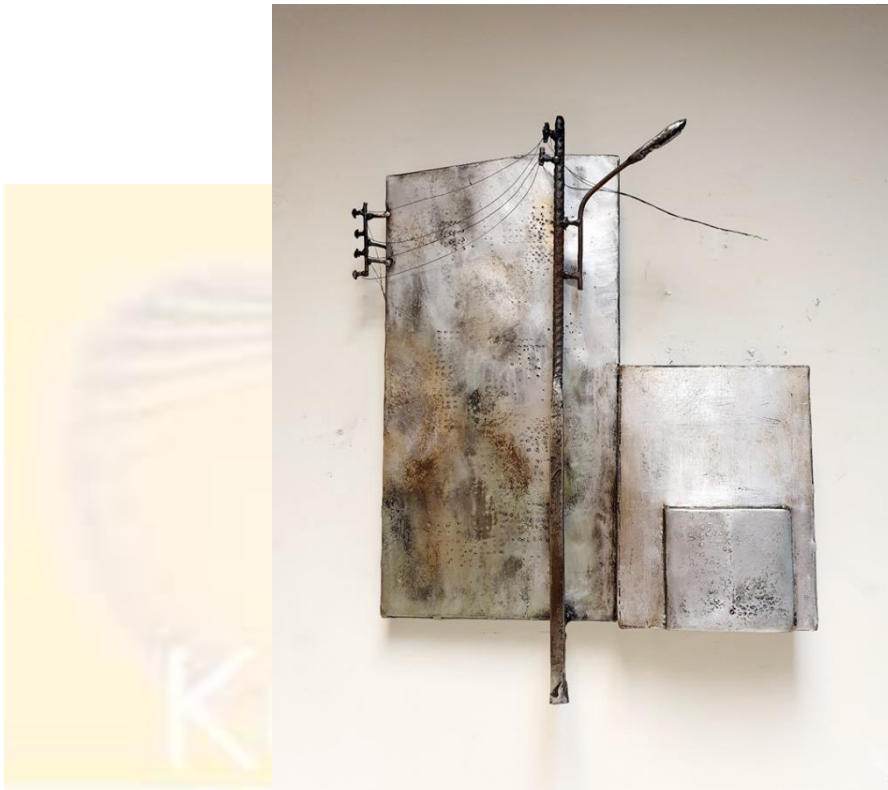
We tot heden nog nooit zoveel kunst hebben verkocht; niet in aantal en niet in financiën.

Er minder bezoekers zijn geweest dan de laatste voorgaande jaren.



Kunstmaand Ameland had in 2021 169 particuliere Vrienden die een waarde van € 6540 vertegenwoordigen.

Dit jaar hadden we voor een werk van Sophia de Vries,
“Garage” – 30 x 35 x 7.5 cm – wandobject staal, gesmeed, patina, slagmetaal – zilver,
gekozen als publiciteitsfoto van Kunstmaand Ameland 2021



Voor het vierde jaar op rij heeft Gitte Brugman als artistiek leider samen met de selectiecommissie vele locaties voorzien van mooie en passende kunst. Dit was het laatste jaar dat Gitte haar artistiek leiderschap mocht inzetten voor de Kunstmaand.

Gitte Brugman afscheid genomen als artistiek leider van Kunstmaand Ameland.



“Ik kijk met enige weemoed terug. Op de stoel naast me staat mijn afscheidscadeautje (een olijke tas van Sacha Wendt), maar een echt afscheid heb ik niet kunnen nemen. Dus dit was het. Maar de trots overheerst. Trots op mijn eigen bijdrage, maar vooral op de gezamenlijke inspanning. Het gaat jullie allemaal goed! En:

*Remember, somewhere the sun is shining
And so the right thing to do is make it shine for you.*

Gitte Brugman, artistiek leider”

Het thema van Kunstmaand Ameland 2021 inspireerde Friso Bavinck tot dit gedicht:

Silver lining

Herfstlicht

Dat minder straalt dan oplicht

Dat wolken nodig heeft

En grauwe zee,

Verlaten strand.

Dát licht

En dan vooral als weerschijn

In de vloedlijn:

Zilver op zand.

Eindejaartijd is lijstjestijd

Tegen het eind van het jaar worden er vaak lijstjes gemaakt van onder andere gebeurtenissen. Zo ook heeft de Kunstmaand eindejaartijd een lijstje gemaakt

Dit was het lijstje van Kunstmaand Ameland 2021

- Er hebben negenennegentig kunstenaars meegedaan
- Er waren elf projecten te zien
- Er was meer buitenkunst dan voorgaande jaren
- Er waren zeven nieuwe locaties
- voor het eerst was er een culturele agenda opgenomen in het programmaboekje
- Er zijn tweehonderdachtenzestig koopovereenkomsten verwerkt
- Er is voor bijna twee ton aan kunst gekocht
- Eén literaire avond heeft geen doorgang gevonden
- Er zijn vijf avondconcerten geweest. Harry Sacksioni heeft in verband met grote belangstelling ook de vrijdag voorafgaand aan zijn zaterdagavondconcert een optreden verzorgd
- Het was dit jaar ook voor Pieter Smit 25 jaar Kunstmaand Ameland
- Corona was er ook maar heeft de pret niet mogen drukken
- Er waren twee buitenroutes kunstroutes; één door Ballum en één door Nes
- De Scandinavische films uitgezocht door het Nederlandse Film Festival was een succes. Een aantal filmvoorstellingen waren uitverkocht
- De Amelander Kunstenaars heeft rond de honderd kunstwerken verkocht
- In samenwerking met de HKU en Het Friesland College waren er dit jaar voor het eerst (jonge) kunstenaars van de toekomst vertegenwoordigd
- Er waren minder bezoekers dan twee jaar geleden
- Het is een zilveren feestje geweest

Stichting Kunstmaand Ameland, te gemeente Ameland

5 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

	31 dec 2020		31 maart 2020	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa		2.012		2.804
Vlottende activa				
Voorraden		15.875		15.000
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	7.268		1.730	
Belastingvorderingen	800		8.697	
		8.068		10.427
Liquide middelen		66.137		61.390
Totaal		92.092		89.621

Stichting Kunstmaand Ameland, te gemeente Ameland

PASSIVA

	€	31 dec 2020 €	€	31 maart 2020 €
Eigen vermogen				
Besteedbaar vermogen	15.810		23.734	
		15.810		23.734
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	11.574		26.345	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	789		251	
Overlopende passiva	63.919		39.291	
		76.282		65.887
Totaal		92.092		89.621

Tot slot, een samenvatting

We kunnen terugkijken op een mooie Kunstmaand. Het was is velerlei een zeer bijzondere en gedenkwaardige Kunstmaand.

Het was een tegenslag dat Kunstmaand Ameland 2020 op het laatste moment geen doorgang kon vinden. De maatregelen omtrent het COVID-19 virus heeft hiertoe geleid. Alleen het maken van de prachtige Kunstmaandagenda herinnert ons daar nog aan. Een virus kan langdurig zijn. Dat hebben we ondervonden. Met de nodige onzekerheid zijn we voorjaar 2021 gestart met de voorbereidingen. Zouden de maatregelen rondom het virus ons ook dit jaar parten gaan spelen? Zou het een herhaling van voorgaand jaar gaan worden? We wisten het niet. Dus maar starten met de organisatie met de nodige consequenties van dien. Beter nu starten en al werkende meebewegen dan niet starten en geen Kunstmaand. Al organiserende kwamen we steeds dichterbij de Novembermaand.

25 jaar Kunstmaand Ameland vraagt om een passend thema.

25 jaar Kunstmaand Ameland is reden voor een mooi thema: Zilver.

Zilver glans en sprankelt, maar kan evengoed bescheiden zijn. Immers, het is niet alles goud wat er blinkt.

De omstandigheden hebben ons ertoe gedwongen ons af en toe in te moeten houden maar het zilveren jubileum was reden voor een (bescheiden) feestje.

Een jaar waarin oude bekenden hun gezichten weer hebben laten zien, zoals Rachel van Balen, Wouter Stips, Roland de Jong Orlando en Smoel kunstwerkplaats.

We hebben het jubileum gevierd met initiatiefnemer Pieter Smit en hebben vooruit gekeken naar de toekomst met jonge makers van de HKU en het Friesland College.

Dit jaar hadden we meerdere projecten. Het project waarbij een grote witte sluier in het midden van de Nederlandse Hervormde kerk te Ballum was opgehangen heeft veel mensen geroerd.

Sophia de Vries haar kunst was heel populair, en ook de twee Duitse gasten Rainer Ern en Thomas Lehnigk, kregen ruime belangstelling.

We hadden onder andere ten gevolge van de wereldse maatregelen omtrent het COVID-19 virus een beperkte lijst buitenlandse deelnemers. Wat was het jammer dat Eili Soon en Mare Saare niet naar Ameland konden komen. Maar wat waren wij blij dat onze eerste Este-kunstenaars hun werk wilden opsturen zodat het tijdens de Kunstmaand tentoongesteld kon worden bij Roosdunen. Begin december is een klein deel op transport retour gegaan naar Estland.

Het werk van Mia Fagergren had een jaar bij ons op kantoor in bewaring gelegen. De Toren in Ballum en de toren in Nes waren tijdens de Kunstmaand bekleed met de mooie foto's.

Bezoekers en kunstenaars waren laaiend enthousiast over de nieuwe locatie, Camping Duinoord, de manier waarop de expositie was vormgegeven; ruim en licht.

Bezoekers waren weer onder de indruk van het mooie tentoongestelde glas van Kosta Boda bij de Rentmeester te Nes en verbaasden zich over de prachtige combinatie natuur en kunst op diverse locaties op het eiland.



Verrassende verkoopsuccessen boekten Sophia de Vries met haar sobere en eenvoudige beelden die ondanks hun stoere materiaal en krachtige wijze van maken, fragiel en teder zijn en Frans Beelen met haar secure handgemaakte sieraden.

Frans Beelen en Bea van Twillert hebben samen geexposeerd in de Vermaningskerk te Nes. Voor deze expositie hebben Frans en Bea gezocht naar verbinding in vorm, kleurgebruik en sfeer. Wat waren de bezoekers enthousiast over deze prachtige combinatie; kunst en cultuur.

De combinatie kunst en cultuur was ook prachtig zichtbaar gemaakt in molen De Phenix te Nes. Schitterend textiel tentoongesteld in een nog in te richten korenmolen.

Dat textiel en kunst goed samengaan is ook gebleken uit de expositieruimte ingericht bij Baarsma Fashion. Janneke Hogeheijde haar werk bevindt zich op het snijvlak van textiel en schilderkunst. Sacha Wendt ontwerpt en maakt de originele 2D-tassen. Chique en Humor, zijn de kenmerken waar haar 2D collectie bekend om staan.

Ook bij de Amelander Kunstenaars waren er nog nooit zoveel rode stickers geplakt.



Dit jaar was er in verhouding meer buitenkunst dan ooit voorgaande jaren. Een bewuste keus. We hebben geprobeerd om op deze manier voor meer een spreiding te zorgen zodat mensen meer ruimte konden nemen tot het bekijken van de kunsten zowel binnen als buiten.



We hebben veel positieve reacties gekregen op de aanwezige buitenkunst, zowel op de kwaliteit als de hoeveelheid.

Ook was de goede verkoop van buitenkunst opvallend.

Onder andere Marcel Timmers, hij exposeerde bij de Forellenvisvijvers 'T Nijlân te Buren en heeft naast het nodige binnenwerk ook een vijftal mooie buitenwerken verkocht.

Het drijvende werk van Else

Ringnalda kwam eveneens bij de visvijver goed tot haar recht. Een aantal van haar werken drijven nu elders.

Verliep alles vlotjes en zonder obstakels? Nee, maar de jaren hebben gemaakt dat we dat ook niet meer verwachten. Ergens moet er bijgesteld en bijgeschaafd gaan worden.

Eind november kregen we een telefoontje van een kunstenares dat door privéomstandigheden ze niet deel kon nemen aan de Kunstmaand. Familieleden werden opgetrommeld om de kunst te gaan halen uit Duitsland.

Tijdens de inrichting moest er noodgedwongen geschoven en gewisseld worden met kunst. Dit betekent wijzigingen in het al gedrukte routeboekje. Op de locaties moeten dan de wijzigingen goed zichtbaar zijn zodat de bezoeker weet, wat, waar te vinden.

Het drukken van de prijskaartjes is niet het probleem, wel de prijskaartjes tijdig ophangen bij de juist werken op de juiste locatie. Met veel flexibiliteit, creativiteit en samenwerking is dit ook dit jaar weer gelukt.

Als een kunstenaar aangeeft met hoeveel werken te komen richten we daar transport op in. Maar als er veel meer pallets staan dan afgesproken en verwacht moeten we de transporteur de medewerking vragen tot overgaan op andere wijze van transporteren. Geweldig hoe onze transporteurs altijd weer een manier vinden om de kunst tijdig en heelhuids op het eiland te krijgen. Wat zijn wij hier dankbaar voor!

Samenwerking is een cruciaal aspect voor de Kunstmaand. Samenwerking met het Amelander product, het Noordelijk Film Festival, het bedrijfsleven en natuurlijk met de vele kunstcollectieven en individuele kunstenaars.

ProefRoute Ameland; Het culinaire hoogtepunt tijdens Kunstmaand Ameland



Er is door vele bezoekers tijdens de Kunstmaand een tour langs een aantal gerenommeerde Amelander restaurants geweest. De bezoeker heeft genoten van verfijnde hapjes met bijpassende wijn. De koks werkten met (h)eerlijke Amelander producten van eigen bodem. De wijnen waren zorgvuldig geselecteerd door Wijnen van Egbert.

ProefRoute Ameland is een initiatief van Stichting Amelands Produkt.



Lekker eigen!





Het was een jaar
Wat was is geweest.....
Het is gelukt!
Het was goed!

Het was een jaar van hobbels en stoten
Het was een kleurrijk jaar
Het was een jaar van binnen en buiten
Het was een jaar van de voortslepende
pandemie
Het was een jaar waarin herinneringen zijn
gemaakt, grote en kleine
Het was een jaar van vooruitschuiven
Het was een jaar van ja of nee
Het was het jaar van 25 jaar Kunstmaand
Ameland
Het was ondanks alle onzekerheden een
mooi Kunstmaand jaar wat leidde tot een
mooi feestje
Het was het jaar van Silver Lining