



NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Zomer 2022

Inhoud nieuwsbrief zomer 2022 Kunstmaand Ameland

**De voorbereidingen voor Kunstmaand Ameland zijn in volle gang
'Kunstmaand Ameland heeft Smoel en Smoel heeft Kunstmaand Ameland!'
Enthousiaste vooruitblik op de Kunstmaand van Joop de Jong en Rikus IJnsen
Zullen wij Vrienden worden?
Jaarverslag en notitie vrijwilligersbeleid
Galerie November zomerexpositie
Sponsors bedankt
Uitschrijven nieuwsbrief**

De voorbereidingen voor Kunstmaand Ameland zijn in volle gang

De voorbereidingen voor Kunstmaand Ameland zijn in volle gang. Het is voor mij een enorme uitdaging om honderden kunstwerken te verdelen over zo'n 45 locaties op het eiland. In mei ben ik uitgebreid 'op visite' geweest om alle locaties in Buren, Nes, Ballum en Hollum in mij op te nemen en half augustus kunt u mij weer tegenkomen om met een aantal vrijwilligers te onderzoeken of mijn puzzelstukjes logisch in elkaar passen; ik kijk er naar uit.

Met het thema 'Smoel' toont Kunstmaand Ameland zich van een tikje brutale kant. Kunst mag best een beetje schuren en zelfs wat ongemakkelijk voelen. Dat is goed te zien in het mixed media werk van Miriam Janssen-Meulepas. Zij maakt realistische beelden van polyester met als thema de kwetsbare mens in al haar/zijn facetten. Hierin spelen vergankelijkheid en psychische stoornissen een grote rol. Zij toont de emoties van deze individuen, maar ook de emotie die deze mens door een beperking juist niet kan tonen. In onze perfectionistische en gehaste samenleving is daar weinig oog voor. Maar juist deze 'imperfectie' maakt deze mens zo uniek, is zij van mening.





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND



Kunstmaand Ameland is er trots op om fotograaf Jeroen Hofman te presenteren.

De foto's die hij van de Waddeneilanden heeft gemaakt, zijn indrukwekkend niet alleen qua afmetingen maar zeker ook qua uitstaling. Om zijn fascinatie voor gelaagdheid in landschappen in beeld te kunnen brengen, werkt Hofman altijd vanaf een 20 meter hoge kraan.

Afgelopen jaren stelde hij

in weer en wind zijn kraan op bij de Waddeneilanden om zo de vlakken en lijnen in de karakteristieke landschappen vast te leggen. Zijn inspiratie vindt hij in de landschappen en zee-schilderijen van de beroemde kunstenaar Jacob van Ruisdael. De Wadden-serie werd dit voorjaar getoond in Fotomuseum Den Haag en komt nu, met de focus op Ameland, naar het Natuurcentrum in Nes. Hoe wist Hofman de Waddeneilanden zo prachtig vast te leggen? Hij vertelt het u persoonlijk tijdens zijn lezing waarvoor u zich te zijner tijd kunt opgeven via de website van de Kunstmaand

Renée Korbee – artistiek leider

Afbeeldingen:

Jeroen Hofman, Ameland Arrival, fotografie

Miriam Janssen-Meulepas, Jimmy, watergedragen polyester





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

'Kunstmaand Ameland heeft Smoel en Smoel heeft Kunstmaand Ameland!'

Met 'Smoel' wil Kunstmaand Ameland zich tevens verbinden aan de Smoel Kunstwerkplaats in Leeuwarden waar mensen met een beperking uitgedaagd worden om kunst te maken; dit was al te lezen in de vorige nieuwsbrief. Dit krachtige, veel zeggende en een tikje brutale woord, is zo'n 17 jaar geleden ook de insteek geweest voor de keuze van de naam voor onze prachtige Kunstwerkplaats. Jan Beerda richtte Smoel Kunstwerkplaats op om mensen, die affiniteit hebben met kunst en creatief bezig zijn, een werkplek te bieden. Niet zomaar een werkplek, een veilige, vertrouwde plek waar wordt uitgegaan van mogelijkheden en rekening gehouden wordt met beperkingen. Vele medewerkers (wij hebben niet zo veel met het woord cliënten) maken prachtig werk en zijn instaat zich, hoe klein de stap ook is, te ontwikkelen. Zij vinden echter niet een plek binnen de reguliere arbeidsmarkt. Binnen Smoel wordt er dagelijks gewerkt aan eigen werkstukken, maar we willen ook wel eens de hort op! We willen laten zien wat we kunnen, we willen meedoen in de maatschappij, we willen onze Smoel laten zien! Al jaren hebben we de kans gekregen dit te doen tijdens Kunstmaand Ameland. Wat een prachtig podium voor onze medewerkers/onze kunst! En dit jaar de welkome kans ons eens nader voor te stellen. We merken steeds vaker dat de kunst van Smoel al herkend en onthouden wordt door bezoekers en Amelanders. We proberen elk jaar aan te haken bij het thema van Kunstmaand Ameland en een artistiek buiten project neer te zetten. De medewerkers en begeleiders zijn betrokken vanaf de eerst gedachtegang tot het plaatsen en weer afbreken. Want wat kan iedereen daar veel van leren en plezier aan beleven. Deze ervaring, die we nu al zo'n 9 keer hebben mogen meemaken, willen we de komende jaren graag nog verrijken door de verdieping in de samenwerking aan te gaan op het eiland...of juist een stukje Amelander-kunst binnen Smoel? We gaan het zien. Dit jaar zal er in ieder geval weer een 'Smoelrijk' kunstproject van Smoel Kunstwerkplaats te zien zijn tijdens Kunstmaand Ameland!





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

P.s.: Herkent u deze nog?



Geschreven door Ilona Peters (sinds 2020 trotse eigenaresse van Smoel Kunstwerkplaats).
www.smoel-kunstwerkplaats.nl

Enthousiaste vooruitblik op de Kunstmaand van Joop de Jong en Rikus Ijnsen

Ze zijn twee dagen eerder teruggekomen van een vakantie op Madeira als ik ze tref voor dit interview: Joop en Marjon de Jong. Ze zijn er nog vol van: van de bloemenpracht, de groene vergezichten naar bergen en de zee en de uitdagende wandelingen in de levada's. Het duurt even voordat we van de zomerse dagen van juli de overstap naar de Kunstmaand maken. November met haar gure winden en slagregens is nog ver weg. Maar Joop pakt de draad vlot op: hij heeft heel veel waardering voor de opzet van de Kunstmaand November. Als voormalig directeur van de STAM (Stichting Amelander Musea) heeft hij er zolang de Kunstmaand bestaat veel mee te maken gehad, de STAM faciliteerde in zaalruimtes en als dat gevraagd werd in kennis.

Joop de Jong: "De formule van de Kunstmaand om hedendaagse kunst onder de aandacht te brengen op dit eiland, spreekt mij enorm aan. Dat dit gebeurt in een redelijk korte periode van maar één maand en zo'n brede opzet is heel bijzonder. Ik heb mijn hele leven te maken gehad met de opzet van exposities en ik weet wat het vereist om van een expositie een succes te maken. Alles moet kloppen: het is niet zomaar het ophangen van een paar schilderijen; je moet de juiste ruimte voor de expositie vinden, een goede belichting, de juiste looproutes, de goede temperatuur... dat zijn boeiende processen en dat heeft me altijd geïnteresseerd en het boeit me nog. Maar dat er op Ameland een maand lang zo genoten kan worden van zoveel facetten van kunst, die brede opzet van proza en poëzie, films, schilderijen





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

en beeldende kunst, foto's, muziek en een heel breed scala aan kunstenaars, dat is wellicht onderbelicht. Kijk eens wat er hier allemaal mogelijk is, wil ik zeggen. Ik waardeer het ten zeerste, het heeft mijn belangstelling en ik wil me er graag voor inzetten”.

Bijna tussen neus en lippen vertelt Joop dat hij is gevraagd door de uitgeverij Wbooks in Zwolle om een boek te schrijven over schilderkunst op Ameland in de vorige eeuw. “Er is heel veel geproduceerd door schilders in de periode 1930 – 1980. Nu ik er mee bezig ben, realiseer ik me dat het gaat om zeker vijftig verschillende kunstenaars. In de loop van de jaren heb ik veel kunst kunnen kopen voor de musea en het altijd bijzonder gevonden dat Ameland zoveel schilders heeft geïnspireerd. Is het de lichtinval, die op het eiland kleuren doet opvallen? Sommige Amelanders mensen, ik denk daarbij aan Annie Hofker van Hotel Hofker, die kunstenaars liet overnachten en met een schilderij betalen, hebben het mogelijk gemaakt dat juist in de vorige eeuw de pittoreske dorpsgezichten werden vastgelegd. Ik wil me daarom beperken tot die periode, en doe dat niet alleen maar samen met Rita Moleenaar”.

Joop de Jong eindigt met een pleidooi voor een stabiele zakelijke basis voor de Kunstmaand. Hij vindt dat de financiële basis nu teveel afhangt van teveel partijen. “We kunnen stellen dat het voortbestaan van de Kunstmaand gerechtvaardigd is, na al die jaren waarin zovelen de Kunstmaand met zoveel plezier hebben bezocht. De invloed ervan is groot, het is een dusdanig fenomeen, dat veel heeft gebracht en nog kan brengen met een extra dimensie in de maand november en dat heel ander publiek lokt dan in de zomer. Na al die jaren blijft de Kunstmaand mij nog steeds verrassen”.

Voor Rikus IJnsen moet de vakantie nog beginnen, maar dat verhindert hem niet om in de hectische week voorafgaand aan zijn vakantie terug te blikken én vooruit te kijken op de maand november. Hij herinnert zich de beginperiode toen hij nog als medewerker van de buitendienst bij de Gemeente werkte. “De Amelanders waren toen nog niet zo kunstminded. Wat je toen hoorde als commentaar als je bezig was om een project in te richten... Ik weet nog dat we op het veld bij de HUBO zeker 50 emmers moesten vullen met water, waar vervolgens een bal in werd gelegd. Tja, aan het eind van het eerste weekend was er geen bal meer te bekennen in de emmers, natuurlijk. Voorheen was kunst vaak gemaakt van oud ijzer en werd grof huisvuil op bepaalde data opgehaald. Zo werd mij verteld: teugen de toren van Ballum stond toch een oud smerig ding, ik hêw het maar in de auto donderd en metnomen voor het oud vuil”. Zelf is Rikus ook “niet zo'n kunstman”, vertelt hij, “dan denk ik: hoe bedenken ze het en dan heb ik er mijn eigen gedachten over”. Maar er zijn schilderijen, die vindt hij wel mooi. “Vooral de schilderijen van Amelanders kunstenaars, als ze betrokkenheid bij de zee uitbeelden. Dat lokt me aan, daarmee voel ik me verbonden. Ook vond ik het altijd leuk om soms ver van tevoren al te weten wat er binnen komt aan kunst”.





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

De laatste vier jaren werkt hij als opzichter bij Gemeentewerken en verzorgt hij samen met de medewerkers het transport van kunstwerken van A naar B. Eerder fungeerde de loods van de buitendienst als opslag, maar die opslag is tegenwoordig bij Ridder en de Vries". Rikus: "Achter de schermen moet er veel gebeuren. Ik krijg van Pieter Smit lijsten waar alle kunstvoorwerpen heen moeten. We hebben ongeveer een week nodig om alles uit te rijden. Vooral de kunst die op de rotondes wordt geplaatst vereist heel wat hoofdbreken. Kunstenaars komen op allerlei locaties soms met de gekste vragen op je af. Het vergt veel organisatorisch vermogen om het rond te krijgen. Dan ontstaat er een kostenplaatje voor de Gemeente, wat door de gemeenschap van Ameland moet worden opgebracht. Maar we krijgen er als Amelander gemeenschap veel voor terug. En aan het eind van de maand moet ook alles weer worden opgehaald. Maar het is heel apart: de afbraak lijkt minder tijd in beslag te nemen", besluit Rikus IJnsen.

(Dankjewel Joke Mosterman voor het afnemen en opmaak van deze interviews)



VRIENDEN

Zullen wij ook Vrienden worden?

Kunstmaand Ameland heeft bijna 200 Vrienden.

Deze Vrienden ondersteunen het jaarlijkse internationale kunsteventement.

U kunt Vriend worden van de Kunstmaand door te kiezen uit een tweetal pakketten.

Een pakket dat u € 30,- per jaar kost of een pakket waarvoor u € 80,- per jaar betaalt. Het verschil tussen deze pakketten staat op onze website uitgelegd. Tevens vindt u hier het aanmeldingsformulier.

Wilt u samen met de bijna 200 mensen die nu Vriend zijn van de Kunstmaand ook Vriend worden en hierdoor de Kunstmaand financieel steunen? Meld u zich dan aan!

Jaarverslag en notitie vrijwilligersbeleid

Het jaarverslag 2021 en het vrijwilligersbeleid Kunstmaand Ameland kunt u op onze website vinden.





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Galerie November

Kunst kijken, kunst beleven, kunst ervaren, kunst kopen!
Het kan in Galerie November!

Onze galerie, winkel en kantoor is gevestigd in het VVV gebouw in Nes.

Galerie November presenteert verrassende, veelzijdige en wisselende kunstcollecties van gerenommeerde kunstenaars.

Het hele jaar door is er glaskunst van Branka Lugonja, Kosta Boda en Orrefors te bezichtigen en onder andere keramiek van Susanne Silvertant.

Daarnaast worden er minimaal twee solotentoonstellingen per jaar in de galerie georganiseerd.

Vanaf begin juli exposeert Brenda van der Zee in galerie November



Brenda van der Zee (1972)

Wonende in het weidse strakke Bildtse landschap, grenzend aan het wad, ligt mijn inspiratiebron in mijn achtertuin. Ruig, kleurrijk, soms ingetogen, spelend met het licht, de horizon en het materiaal komen mijn schilderijen tot leven. Het zijn landschappen zoals ik ze zie en voel. Dit tracht ik te vangen in mijn werk. Ik werk het liefst met olieverf op paneel en maak gebruik van alles wat voor handen is om te komen tot het uiteindelijke resultaat.

Groet, Brenda van der Zee www.wad-en-wind.nl





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Momenteel is naast de werk van Brenda van der Zee een paar werken van Anton Dona te zien. Anton is beeldhouwer.
“Mijn uitgangspunt is meestal een door mij bedachte abstracte vorm waar ik een steen bij zoek. De abstracte vorm heb ik tevoren in een ontwerp bedacht. Vaak is het een ontwerp in was. Daarna ga ik de steen bewerken en houd me zo goed mogelijk aan het ontwerp. Maar gaandeweg kan de vorm ook veranderen. Steeds probeer ik een vorm te bedenken met een soort van innerlijke spanning. Het gaat mij niet om de contouren maar om de verhoudingen en de volumes”.

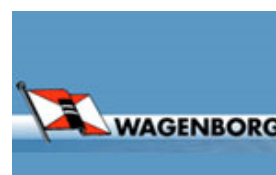


Ook voor een mooie kaart of klein kunstwerk kunt u terecht bij Galerie November.

Kortom: nét even wat anders.

Tot ziens in Galerie November

Sponsors **BEDANKT !!!**





NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND



Volg ons op Facebook & Instagram en blijf zo op de hoogte van het laatste nieuws rondom Kunstmaand Ameland.



Contact

Stichting Kunstmaand Ameland
Bureweg 2
9163 KE Nes Ameland
Telefoon: 0519-546561
november@kunstmaandameland.nl
www.kunstmaandameland.nl

Uitschrijven nieuwsbrief

Wanneer u zich wilt afmelden voor de nieuwsbrief van Stichting Kunstmaand Ameland dan kunt u dat doen via deze link november@kunstmaandameland.nl met in het onderwerp 'uitschrijven nieuwsbrief'.

Wilt u voor de volledigheid het e-mailadres vermelden, als deze niet is vanwaar u de mail stuurt, waarop u de nieuwsbrief ontvangt en welke wij mogen verwijderen?

Bij voorbaat hartelijk dank daarvoor.

Wij dragen zorg voor de verwerking.

